Midi Music

Catalogo 1996

Prodotti distribuiti

Opcode Systems

Vision
Studio Vision Pro
Overture
Galaxy
Galaxy plus Editors
Audioshop
Musicshop
Claire
Cue
Ez Vision
Max
Studio 5
Studio 4
Studio 3
Translator Pro Sync
Translator Pro
Midi Translator II

Music Quest

MIDI Engine 8 Port/SE
Note/1
Note/1+
2 Port/SE
MIDI Translator
PC MIDI Card
MQX-32M

Cakewalk Music Software

Cakewalk Pro Audio
Cakewalk Professional Italiano
Cakewalk Home Studio Italiano
Cakewalk Express Italiano

Coda Music Technology

Finale

Creamware

Triple DAT

Waves

L1 Ultramaximizer
C1 Compressor/Gate
Q10 Equalizzatore ParaGrafico
S1 Stereo Imager
Trueverb
Waveconvert
AudioTrack

Digital Audio Labs

Card D Plus
I/O Card
Card D Digital Only
V 8

Innovative Quality Software

Saw Plus
Saw

Sound Quest

Midi Quest

Mediatrix

Audiotrix PRO

C-Lab Falcon

Falcon MKX

B.I.A.S.

Peak

Musitek

Midiscan
Pianoscan

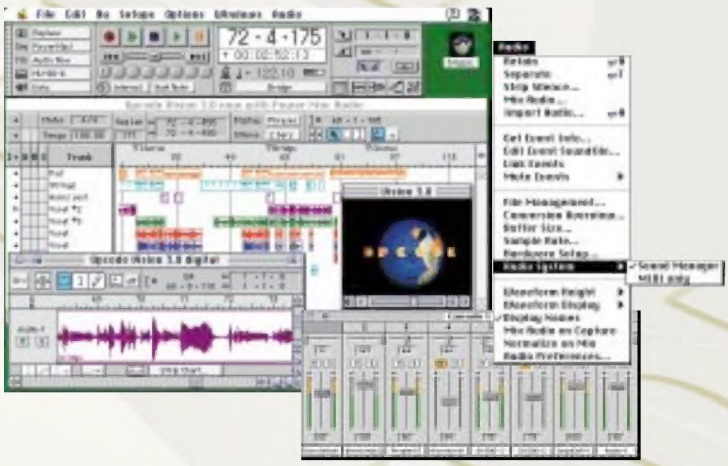
Nel catalogo il simbolo contraddistingue i prodotti per Macintosh, il simbolo PC quelli per PC

OPCODE SYSTEMS INC

Vision

VISION é un potente sequencer MIDI, disponibile sia su piattaforma Macintosh sia su PC. Combina centinaia di funzioni con una interfaccia grafica particolarmente intuitiva, permettendovi di gestire il programma in modo semplice e veloce. Tutti i controlli del VISION avvengono per mezzo della completissima Transport Bar, dalla quale non solo é possibile registrare, riascoltare, fissare locatori ecc. ma anche gestire tracce, strumenti, sequenze e scrub. Tale gestione compatta vi permetterà di controllare la maggior parte delle funzioni del programma senza dover aprire menù e finestre di dialogo.
La visualizzazione dell'arrangiamento (Track Overview) in VISION é senz'altro uno degli aspetti più innovativi rispetto agli altri sequencers. Infatti la rappresentazione grafica del materiale sonoro é puramente virtuale; non sarà più necessario dover tagliare o dividere blocchi di sequenze per poter eseguire operazioni di copia e spostamento, ma sarà sufficiente selezionare direttamente il materiale voluto ed eseguire l'operazione. VISION é stato concepito per musicisti professionisti ed é perciò stata data particolare importanza all'affidabilità (sincronizzazione SMPTE, MIDI timing, Standard Midi File, ecc.) ed alla semplicità d'uso. Grazie ad editor grafici come il Graphic Editor, la Notazione, il List Editors, ecc. la manipolazione del materiale registrato diventa semplice e potente. Inoltre la gestione logica degli eventi MIDI in VISION può essere trattata graficamente con il potentissimo Strip Chart evitando l'uso di complicate pagine di trasformazione.
VISION é compatibile OMS (Opcode Midi System). Grazie a questo sistema diventa possibile integrarlo interattivamente con altri software ed hardware OMS compatibili come per esempio l'Universal Librarian GALAXY (fornito gratuitamente insieme al Vision), il Multi Editor Librarian GALAXY PLUS e le sofisticate interfacce MIDI STUDIO 4/STUDIO 5 (per Mac) e 8 Port/SE (per PC).

Vision per Macintosh



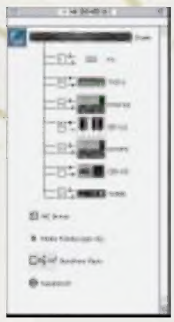
Vision per Windows

Caratteristiche generali

- Estensivo uso dei colori per una più chiara visualizzazione
- Editing notazionale e stampa partitura
- Track Overview visualizzabile per blocchi, tracce o frasi musicali
- Editing grafico tipo Piano Roll
- List Editing numerico
- Groove quantize, inclusi DNA grooves
- Drum Machine style loop recording
- MIDI Machine Control (MMC)- Generazione di sequenze automatiche per composizioni algoritmiche
- OMS (Open Music System) compatibile
- Completa interazione con Galaxy (versione per Macintosh)
- Editing dei suoni in Galaxy Plus durante la riproduzione (versione per Macintosh)
- La versione per Macintosh permette la gestione dell'audio digitale senza l'ausilio di schede aggiuntive sfruttando l'Apple Sound Manager (16 bit sui Power Macintosh)

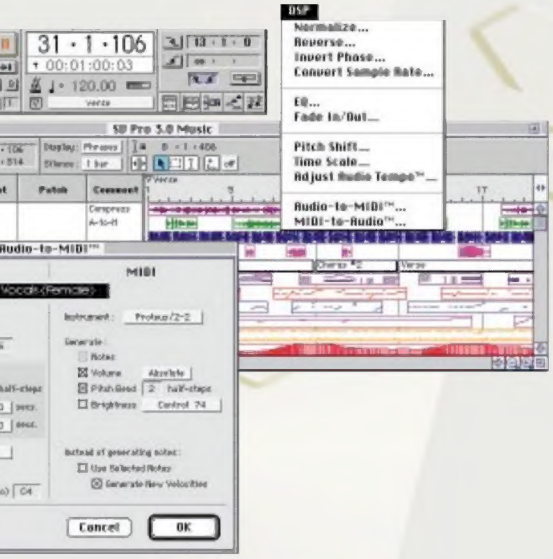
Open Music System

Il nuovo OMS 2.0 permette di configurare il proprio Studio Setup in modo ancora più semplice e intuitivo. OMS 2.0 riconosce automaticamente i devices collegati all'interfaccia Midi permettendo così, a tutti gli applicativi OMS compatibili, di interagire tra di loro e di condividere contemporaneamente le stesse macchine.
Una volta configurato OMS 2.0 gestirà in modo trasparente il flusso dei dati Midi tra applicazioni, devices e periferiche hardware.

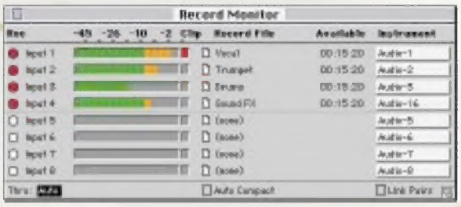


OPCODE SYSTEMS INC

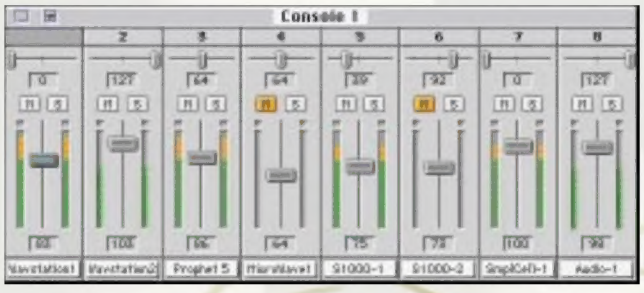
Studio Vision Pro



Studio Vision combina le caratteristiche di sequencing MIDI di Vision unite alla capacità di registrare e gestire materiale audio digitale. E' possibile visualizzare e modificare fino a 16 canali di audio digitale in ogni finestra di editing (contemporaneamente ai dati MIDI). Anche le più complesse operazioni si rivelano particolarmente semplici grazie all'intelligente uso dei colori.
Grazie al MIDI Machine Control (MMC) Studio Vision può operare come "master" per controllare le funzioni di trasporto di registratori come Alesis ADAT o Tascam DA 88. Tutte le tracce audio digitali possono essere mixate semplicemente selezionando le parti desiderate e tutte le informazioni di pan, volume, equalizzazione, ecc. possono essere incluse nel Mix. Grazie ad Edit Soundfile è possibile interagire con differenti software di editing audio (come Sound Designer della Digidesign o Peak della B.I.A.S.), lanciati direttamente da Studio Vision, che permettono di intervenire per micro-editing o operazioni con DSP plug-ins mantenendo l'esatta selezione fatta all'interno del file audio.
All'interno del programma sono disponibili varie consolle di missaggio autoconfigurabili e memorizzabili singolarmente. Esse permettono la gestione di volumi, pan, EQ e un accesso a qualsiasi plug-in TDM.
Studio Vision comprende inoltre una serie di DSP plug-ins interni tra cui: **Time Compression/Expansion, Normalize, Reverse, Pitch Shift, EQ, Dynamics, Sample Rate Conversion, Invert Phase, ecc.**



Una delle caratteristiche più innovative è sicuramente la conversione "Audio to MIDI" e "MIDI to Audio".
"Audio to MIDI" converte una traccia audio monofonica in una traccia MIDI, includendo non solo le note ma anche tutti controlli di volume, modulazione e pitch bend per una completa espressività.
"MIDI to Audio" permette di editare altezza/durata delle note e dei Controllers MIDI per poi riconvertire il tutto in una nuova traccia audio che tiene conto delle modifiche effettuate.
Altra funzione unica in Studio Vision è il Digital Audio **"Adjust to tempo"** che permette di creare un ritardando o un accelerando in una traccia MIDI e far sì che l'audio digitale segua queste variazioni aggiustando il suo tempo relativamente alle variazioni metronomiche (una sorta di Time Compression/Expansion non lineare).
Digital Audio **"Constrain Audio Tempo"** può invece riallineare metricamente materiale audio ad un tempo prestabilito.

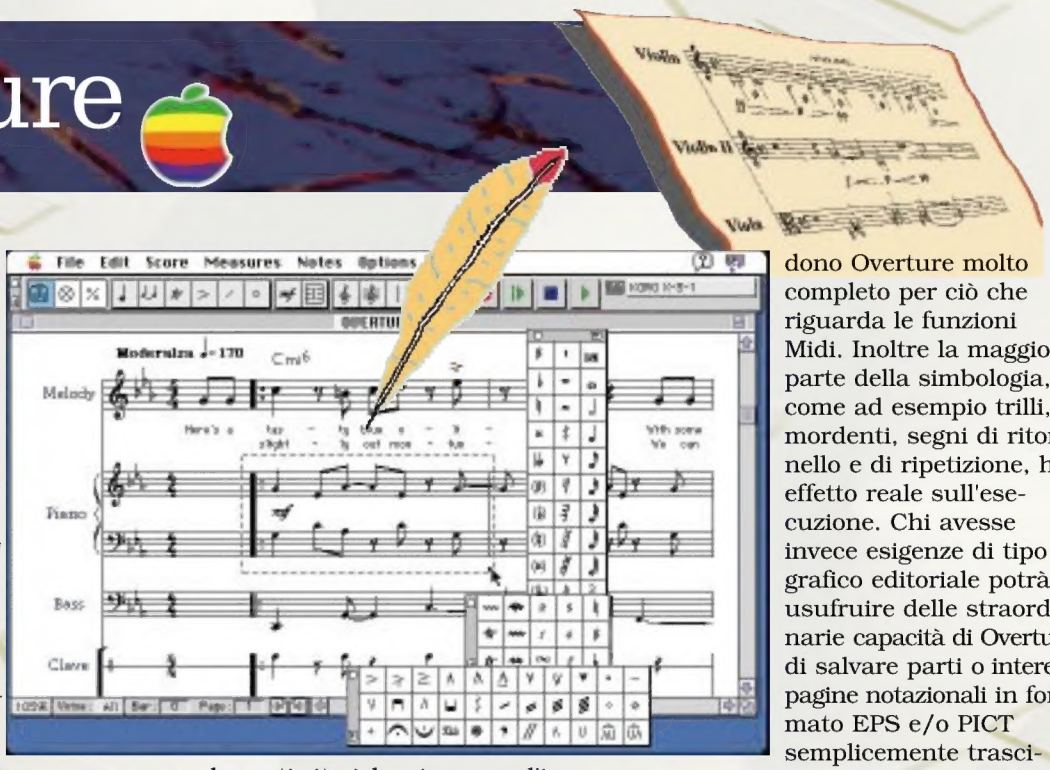


Caratteristiche generali

- Registrazione ed editaggio di tracce audio digitali e MIDI nella stessa song
- Editing digitale non distruttivo
- Sincronizzazione SMPTE e timing con precisione accuratissima
- Interfaccia grafica a colori
- Piena interazione con gli altri programmi Opcode e OMS compatibili
- Studio Vision Pro compatibilità:
Pro Tools (4,8,12 e 16 tracce audio), Pro Tools III, Plug-In TDM, Sound Tools (4 tracce), Audiomedia II (4 tracce), CBX Yamaha, Sound Manager interno.

OPCODE SYSTEMS INC

Overture



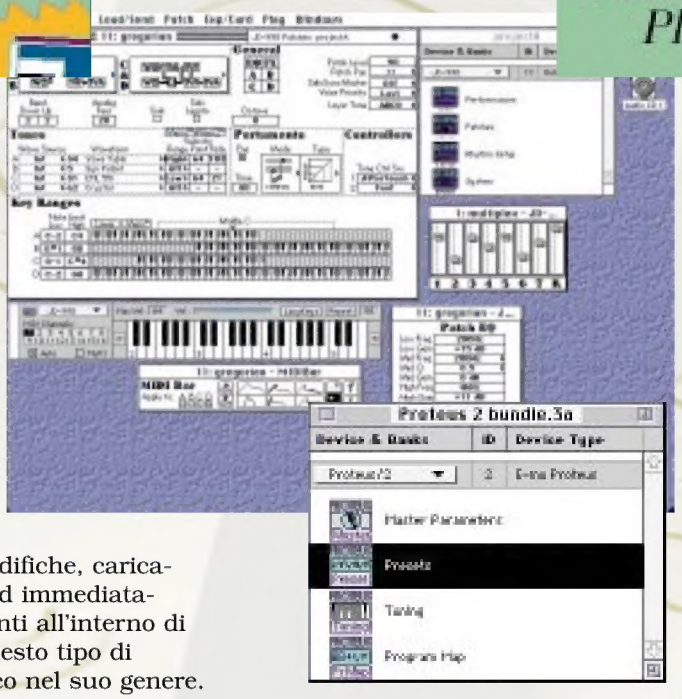
Overture é un potente software notazionale per Macintosh concepito per soddisfare in modo semplice le sempre maggiori esigenze del musicista di oggi. Il programma presenta un'interfaccia grafica straordinariamente intuitiva grazie all'uso esteso di "tear off palettes" con accesso diretto a tutti i comandi direttamente da tastiera o con un rapido clic di mouse. Le funzioni in Overture sono costantemente accessibili senza doverle attivare da altri menù o finestre di dialogo. La visualizzazione della pagina vi assicura un risultato finale che corrisponde esattamente a ciò che é rappresentato sullo schermo con un illimitato numero di sistemi fino a 64 pentagrammi con 8 voci di polifonia ognuno. La rimappatura automatica per le parti ritmiche riconosce l'intera estensione dello strumento Midi; potrete inoltre creare, salvare e richiamare delle vere e proprie librerie di drum map personalizzate. La gestione completa dei Midi files, la risoluzione di 480 ppq e il trasporto stile "registratore tradizionale" rendono Overture molto completo per ciò che riguarda le funzioni Midi. Inoltre la maggior parte della simbologia, come ad esempio trilli, mordenti, segni di ritornello e di ripetizione, ha effetto reale sull'esecuzione. Chi avesse invece esigenze di tipo grafico editoriale potrà usufruire delle straordinarie capacità di Overture di salvare parti o intere pagine notazionali in formato EPS e/o PICT semplicemente trascinando col mouse la porzione desiderata. Overture é OMS compatibile, in questo modo può essere integrato interattivamente con programmi come Vision, Studio Vision, Galaxy, Galaxy Plus editors e con le interfacce Studio 4 e Studio 5 LX.

Galaxy

GALAXY é un librarian universale compatibile con oltre 150 delle apparecchiature più diffuse.
Il programma permette di creare dei "bundle" (pacchetti) che rappresentano tutte le macchine del vostro studio in una unica finestra. Diventa così possibile gestire tutti i devices MIDI in una sola operazione.

GALAXY introduce un nuovo concetto per ciò che riguarda l'interazione con il sequencer. É infatti possibile eseguire modifiche, caricamenti, sostituzioni dei suoni ed immediatamente riscontrare i cambiamenti all'interno di VISION o STUDIO VISION. Questo tipo di flessibilità rende GALAXY unico nel suo genere.

Galaxy *Plus Editors*



GALAXY PLUS aggiunge a GALAXY le funzioni di editor e supporta una gamma di oltre 60 apparecchiature.

GALAXY PLUS é l'editor universale più usato nel mondo e proprio per questo la Opcode aggiorna continuamente il software con i moduli delle più recenti tastiere ed expander.

In qualsiasi momento é possibile l'aggiornamento da GALAXY a GALAXY PLUS.

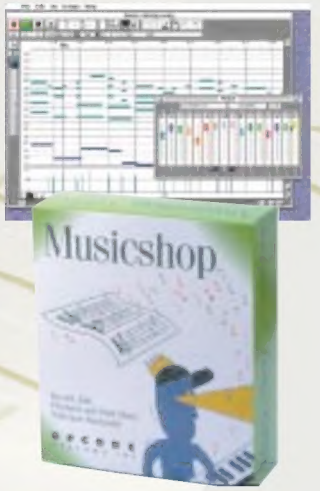
OPCODE SYSTEMS INC

Audioshop

AUDIOSHOP é un software per registrare, ascoltare e manipolare materiale audio direttamente dal CD ROM drive del Macintosh.
Con AUDIOSHOP é possibile riassegnare le tracce audio di un CD tramite apposite playlist.
L'editing del materiale audio può essere visualizzato graficamente come forma d'onda per operazioni di copia, taglia, incolla ecc.
AUDIOSHOP é l'utility audio ideale per tutti coloro che si occupa di campionamenti da CD audio e, soprattutto, per chi si occupa di multimediale.

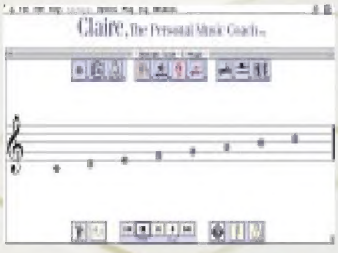
Musicshop

MUSICSHOP permette la visualizzazione, l'editing e la stampa della partitura. La rappresentazione grafica del software, sullo stile di un registratore tradizionale, permette un facile uso dei controlli di registrazione, ascolto, avanzamento ed editing del materiale MIDI. La finestra Print Preview permette di manipolare l'impaginazione finale della partitura e di aggiungere testi per il titolo, compositore e autore. Musicshop è lo strumento ideale per studenti e per tutti coloro che iniziano a fare musica con il computer.



Claire

CLAIRE é un programma educazionale studiato appositamente per docenti e studenti di musica che vogliono allenarsi e migliorare il proprio orecchio musicale. CLAIRE é un software realmente interattivo, vi ascolta, vi parla, interpreta e vi corregge attraverso il microfono del Macintosh. L'applicativo viene fornito con oltre 500 esercizi di solfeggio cantato e permette l'aggiunta di moduli futuri per estendere il programma anche a strumenti diversi dalla voce.
CLAIRE é l'assistente "intelligente" che vi può guidare attraverso lo studio e il miglioramento delle vostre doti musicali.



Cue

CUE è il supporto ideale per compositori di colonne sonore audiovisive e per tutti coloro che fanno largo uso di editing audio legato alle immagini.
CUE rende automatiche molte delle operazioni necessarie durante il lavoro di sincronizzazione tra audio e video. Il "cue sheet" agisce come un database usando un set di informazioni per calcolare il layout dello score, i punti di inserimento, stampare i sommari di produzione, ecc. CUE si sincronizza tramite un qualsiasi sincronizzatore SMPTE/MTC (come STUDIO 3, STUDIO 4 o STUDIO 5 LX). Ciò vi permetterà di impostare punti di cue "al volo", risparmiando molto tempo utile di lavoro.

Ez Vision

EZ VISION é un economico software di sequencing MIDI semplice ed efficiente, orientato soprattutto verso coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della computer music.

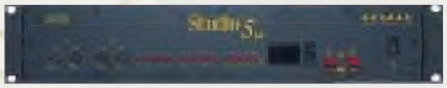
Max

MAX è un vero e proprio ambiente di programmazione "object-oriented" dedicato alle applicazioni musicali. Con MAX é possibile creare letteralmente dei veri e propri applicativi MIDI, come sequencers, programmi di composizione, mixer MIDI, ecc.
MAX sfrutta appieno le potenzialità del vostro Macintosh e, grazie ad una interfaccia grafica potente ed intuitiva, vi permetterà di costruire qualsiasi "oggetto" MIDI in modo rapido ed efficace, grazie anche alla compatibilità con l'OMS.

OPCODE SYSTEMS INC

Interfacce MIDI per Macintosh

Studio 5



STUDIO 5LX é l'interfaccia MIDI/patch bay/sincronizzatore SMPTE più potente della gamma Opcode. Con 15 MIDI IN e 15 MIDI OUT indipendenti mette a disposizione ben 240 canali MIDI. Inoltre é possibile collegare in serie più STUDIO 5LX realizzando un network MIDI potente e versatile.

STUDIO 5LX integra in un'unica macchina le funzioni di interfaccia MIDI, processore MIDI, patch bay MIDI e sincronizzatore SMPTE.

Tramite l'OMS (fornito insieme all'interfaccia) la STUDIO 5LX può essere gestita interamente via software in modo semplice ed efficace, sfruttando l'interfaccia grafica del Macintosh.

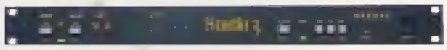
Studio 4

STUDIO 4 é un'interfaccia MIDI che gestisce 128 canali MIDI con 8 MIDI IN, 10 MIDI OUT e sincronizzazione SMPTE.

La STUDIO 4 comunica direttamente con il Macintosh tramite una delle porte seriali. Inoltre é possibile gestire indipendentemente i MIDI IN ed OUT, rendendola così un patch bay MIDI a tutti gli effetti, funzionante anche senza computer.

Tramite l'OMS la STUDIO 4 diventa un potente processore MIDI. Una serie di oggetti (layer, transpose, splitter, ecc.) può essere creata ed usata in seguito all'interno di applicazioni OMS compatibili come VISION o STUDIO VISION.

Studio 3



STUDIO 3 é un'interfaccia MIDI professionale con sincronizzazione SMPTE. Combina la leggendaria affidabilità della STUDIO +2 con le avanzate capacità di sincronizzazione dell'Opcode TIMECODE MACHINE, implementando nuove funzioni.

L'interfaccia possiede 2 MIDI IN e 6 MIDI OUT. Ogni MIDI OUT é assegnabile indipendentemente alla porta Modem o Printer del Macintosh per un totale di 32 canali MIDI.

Dal pannello frontale é possibile commutare in "thru" la porta printer e/o modem per poter, ad esempio, usufruire della stampante o del modem senza dover scollegarsi dall'interfaccia.

Translator Pro

TRANSLATOR PRO SYNC é un'interfaccia MIDI a 32 canali, con 2 MIDI In e 6 MIDI Out, che può generare e leggere codice di tempo SMPTE in qualsiasi formato (24,25,29.97 drop e 30 non drop)

Come opzione é disponibile un kit di montaggio in rack per l'interfaccia.

TRANSLATOR PRO SYNC visualizza l'attività MIDI tramite indicatori luminosi sul pannello frontale; inoltre un deviatore incorporato permette di usare le porte seriali del Macintosh con altre periferiche (stampante, modem...)

Translator Pro

TRANSLATOR PRO é un'interfaccia MIDI a 32 canali con 2 MIDI IN e 6 MIDI OUT.

L'interfaccia include un indicatore luminoso (LED) di attività MIDI ed un deviatore per commutare le porte seriali del Macintosh verso periferiche esterne.

TRANSLATOR PRO non necessita di alimentazione esterna ed é compatibile con tutti i modelli Macintosh attuali e con la maggior parte di quelli più vecchi.

MIDI Translator II

MIDI TRANSLATOR II é l'interfaccia ideale per chi inizia ad usare il MIDI. Non richiede alimentazione esterna, fornisce un MIDI IN, 3 MIDI OUT e 16 canali MIDI.

Un indicatore luminoso (LED) visualizza l'attività del MIDI ed un deviatore incorporato permette di commutare la porta seriale del Macintosh dall'interfaccia alle altre periferiche.

Music Quest by OPCODE SYSTEMS INC

PC

Interfacce MIDI per PC

MIDIEngine 8Port/SE

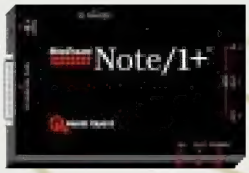
8 porte MIDI, 128 canali indipendenti
Connessione alla porta parallela per uso con computer desktop, laptop e notebook
Sincronizzazione e generazione SMPTE
Freewheel programmabile
Rigenerazione SMPTE automatica
Livello di uscita SMPTE programmabile
Funzioni di patchbay anche senza computer
Molteplici possibilità di configurazione e filtraggio
Bottoni di selezione programma e di sincronizzazione o generazione di SMPTE o MTC
Funziona con tutte le applicazioni MME MIDI per Windows
Driver multi-utente per l' uso contemporaneo con diversi programmi

---

Note/1

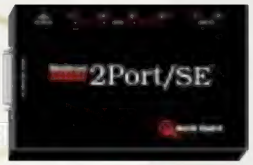
Per computer notebook, laptop, desktop. Collegamento alla porta parallela.
Dimensioni ridotte, facilità di trasporto.
1 MIDI IN, 1 MIDI OUT.
Compressione e filtraggio di dati MIDI.
Alimentazione dalla porta parallela (su parecchi computers).
Include driver Windows multi-utente.
Software di diagnostica.
Box in alluminio, peso ridotto.
Cavo per porta parallela incluso.

Note/1+



Per computer notebook, laptop e desktop. Collegamento tramite la porta parallela.
1 MIDI IN, 2 MIDI OUT, 16 canali.
Compressione e filtraggio di dati MIDI.
Connessione "passthru" che permette di collegare altre periferiche alla porta parallela.
Leds per trasmissione o ricezione di dati MIDI.
Include driver Windows multi-utente.
Software di diagnostica.
Cavo per porta parallela incluso.

2Port/SE

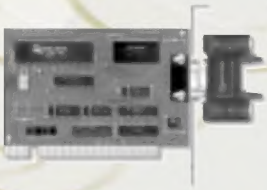


Per computer notebook, laptop e desktop. Collegamento tramite la porta parallela.
Due porte MIDI, 32 canali indipendenti.
Compressione e filtraggio di dati MIDI.
Supporto completo di SMPTE.
Rigenerazione SMPTE e freewheel.
Include driver Windows multi-utente.
Software di diagnostica e utilità.
Box in metallo.
Cavo per porta parallela incluso.

MIDI Translator

Nuova interfaccia MIDI esterna per porta parallela con connessione passante per il collegamento contemporaneo di altre periferiche (per esempio una stampante). 2 MIDI IN e 2 MIDI OUT indipendenti per un totale di 32 canali MIDI. Possibilità di connettere in serie,tramite l'esclusiva Docking Port, fino a 4 interfacce per un totale di 8 IN ed 8 OUT indipendenti con gestione di 128 canali MIDI

PC MIDI Card



Card interna per bus ISA/EISA.
1 MIDI IN, 1 MIDI OUT.
Piena compatibilità MPU-401.
Funziona con tutti i programmi sia DOS sia Windows.
Indirizzi e IRQ selezionabili.
Selezione IRQ estesa.
Include driver Windows multi-utente.
Software di utilità e diagnostica.
Adattatore per cavo incluso.

MQX-32M

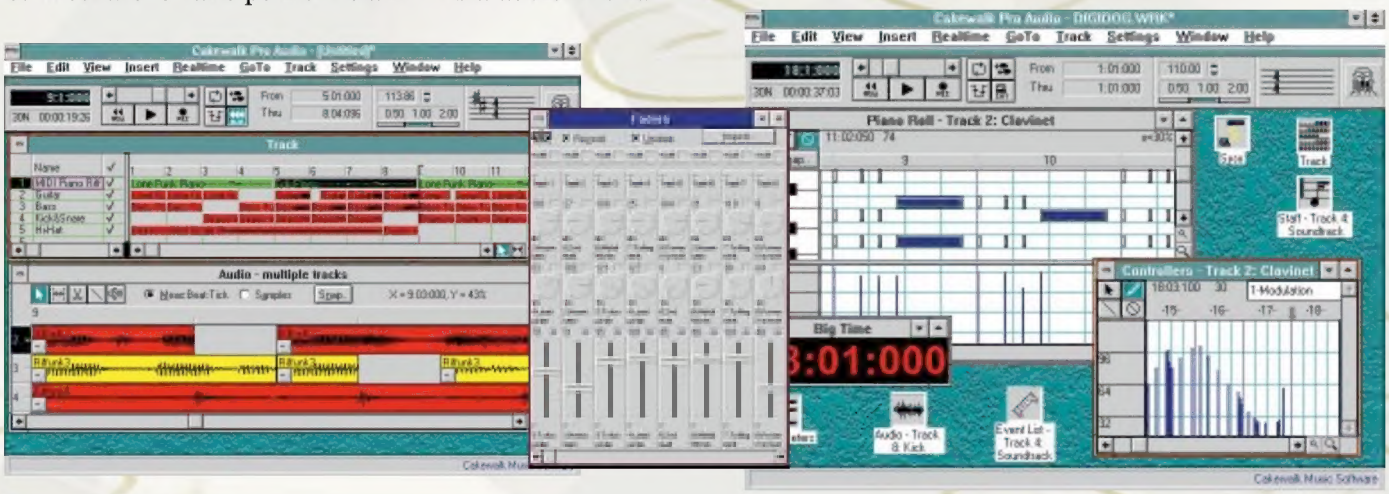
Card interna per bus ISA/EISA.
Due porte MIDI, 32 canali indipendenti.
Supporto completo di SMPTE.
Funzione Chase Lock per la sincronizzazione.
Piena compatibilità MPU-401.
Funziona con tutti i programmi sia DOS sia Windows.
Indirizzi e IRQ selezionabili.
Include driver multi-utente per Windows.
Software di utilità e di diagnostica.
Adattatore per cavo incluso.

CAKEWALK PRO AUDIO

PC

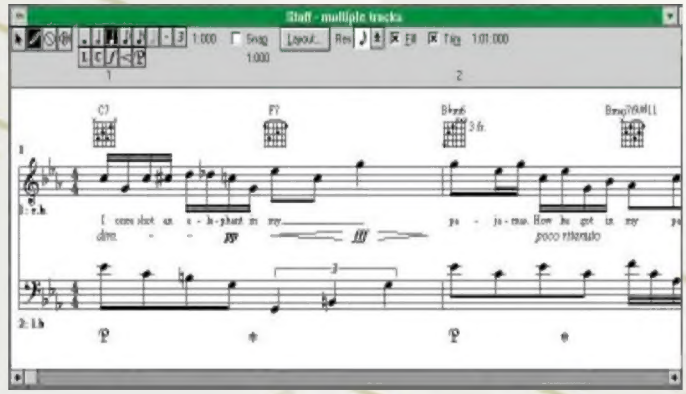
Il sistema integrato MIDI ed audio per Windows

Cakewalk Audio é un potente software di sequencing che permette di gestire tracce MIDI ed audio contemporaneamente. Il programma é scritto e sviluppato esclusivamente su piattaforma PC ed é quindi ottimizzato per sfruttare il sistema operativo, garantendo un'ottima affidabilità. Per mezzo di qualsiasi scheda audio sotto Windows é possibile registrare voce, assoli di chitarra, fiati e così via e sentirli in combinazione con le tracce MIDI. Tutto l'editaggio delle tracce avviene graficamente con possibilità di combinare, dividere, spostare, copiare ed incollare le varie porzioni sia MIDI sia audio in una schermata unica. Tutte le operazioni sugli eventi MIDI si possono effettuare molto rapidamente in diversi modi. Si può lavorare in tempo reale sulla partitura, oppure per mezzo dell'editor "piano roll" che rappresenta la sequenza come su un rullo di pianola, o usufruire di un mixer con 96 faders assegnabili che consente di registrare e memorizzare insieme alla sequenza tutti i movimenti eseguiti, o anche disegnare in un'apposita finestra cambiamenti di volume, variazioni di pitch bend, modulation o qualsiasi altro controller MIDI.



Principali caratteristiche di Cakewalk Pro Audio:

- Nuova pagina di Arrange con visualizzazione grafica delle tracce Audio e MIDI. Possibilità di assegnare nomi, modificare i colori, tagliare, copiare e incollare, dividere o combinare i vari files.
- Compatibilità con tutte le principali sound card sul mercato (Sound Blaster, Audiotrix Pro, CardD Plus, Triple DAT eccetera) e con Session 8 Digidesign.
- Particolare tecnologia "Turbo Mixer" per ottimizzare il numero delle tracce audio disponibili.
- Editing contemporaneo di più tracce audio con: equalizzazione grafica e parametrica, cross-fades lineari o esponenziali, mix-down, curve di dissolvenza/assolvenza, reverse, normalize, remove silence, estrazione della velocità metronomica (con rallentando e accelerando) in riferimento ad una traccia audio.
- Possibilità di quantizzare tracce MIDI usando come riferimento una traccia audio.
- Frequenze di campionamento selezionabili: 11.025 kHz, 22,05 kHz, 44.1 kHz.
- Livelli di dinamica assegnabili per ogni singolo campione audio.
- Perfetta sincronizzazione Audio e MIDI con clock SMPTE esterno.
- Punch In e Punch Out "al volo" anche sulle tracce audio
- Supporto MIDI Machine Control (MMC)
- Possibilità di registrare fino a 256 banchi di System Exclusive (fino a 1 MB ciascuno)
- Cakewalk Application Language (CAL) - linguaggio di programmazione di Cakewalk -, routine di quantizzazione personalizzate, costruzione di accordi, drum maps personalizzate e altri comandi di editaggio. Il bottone di registrazione di CAL permette di creare e salvare qualsiasi combinazione di tasti e movimenti del mouse. Include esempi da usare e modificare.



- Stampa della partitura con diteggiatura per chitarra, testo, titolo, nome dell'autore, simboli di espressione.

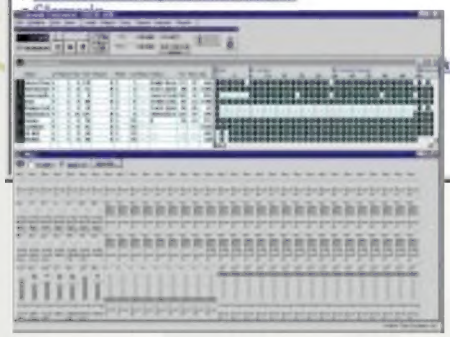
E... tutte le funzioni e l'affidabilità che hanno già reso famoso il Cakewalk Professional!

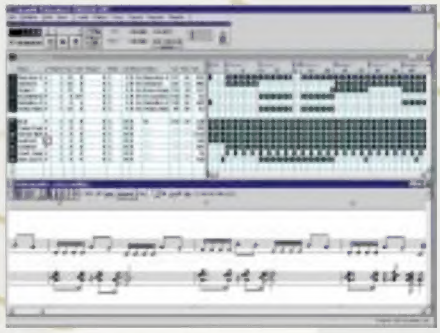
CAKEWALK Professional

Versione italiana PC

Cakewalk Professional è un potente sequencer MIDI che permette di comporre ed arrangiare musica in modo veloce ed intuitivo.
Il programma é completamente tradotto in Italiano, sia i menù dei comandi, sia l'aiuto in linea.
Compatibile con qualsiasi interfaccia MIDI provvista di driver Windows, Cakewalk consente di registrare e riprodurre musica tramite expander esterni e/o generatori di suono su scheda. Inoltre é possibile l'ascolto e la gestione di file audio digitali in formato .wav oppure, per mezzo di comandi MCI (Media Control Interface), é possibile controllare CD-ROM drives, software multimediale ecc., interattivamente con le sequenze MIDI.

Cakewalk Professional é perfettamente compatibile con Windows 95





Tracce/Misure: modifica dei parametri delle tracce in tempo reale, spostamento e copia delle misure selezionate cliccando e trascinando con il mouse.

Pentagramma: scrittura, cancellazione e spostamento delle note tramite il mouse. Possibilità di inserimento di testi.

Piano roll: editaggio delle note e delle dinamiche in stile grafico "Piano Roll". Tracce delle percussioni con il nome dei singoli strumenti (cassa, rullante, conga...)

Lista degli eventi: rappresentazione ed editaggio dettagliato degli eventi MIDI sulle tracce selezionate.

Controller: gestione grafica e disegno di curve di volume, pitch bend, modulation e qualsiasi altro controller MIDI per mezzo del mouse.

Faders: 96 faders assegnabili e 32 bottoni per la registrazione di controllers MIDI durante il playback. Possibilità di salvare configurazioni definite dall' utilizzatore. Interazione con il software di automazione MIDI per Mackie 1604.

Testi: visualizzazione dei testi con dimensionamento selezionabile dei caratteri e scorrimento automatico delle parole durante il playback.

Registrazione: registrazione in tempo reale, in step, in over-write, con sound on sound, loop e auto-punch.

Editing: taglia/copia/incolla, clicca e trascina delle misure selezionate, trasposizione, adattamento al tempo metronomico, adattamento all' improvvisazione, scaling della dinamica, filtri per gli eventi MIDI.

Quantizzazione: Swing Quantize, Quantize Percentuale, Random Quantize e Groove Quantize (possibilità di copiare il "feel", l' interpretazione di una traccia ed applicarla ad altre). Supporto dei DNA Grooves.

Stampa del pentagramma: possibilità di stampa delle parti in notazione musicale. Fino a 24 pentagrammi per pagina con testi, titoli, nome dell' autore. Stampa di ottima qualità (con possibilità di preview) grazie all' uso di caratteri appositi di grandezza selezionabile.

Utilizzo dal vivo: possibilità di caricare fino a 128 songs con riproduzione continua, ad intervalli programmabili o con richiamo di qualsiasi pezzo dalla tastiera del computer.

Cakewalk Application Language (CAL): possibilità di creare, tramite il Cakewalk Application Language (CAL) - linguaggio di programmazione di Cakewalk -, routine di quantizzazione personalizzate, costruzione di accordi, drum maps personalizzate e altri comandi di editaggio. Il bottone di registrazione di CAL permette di creare e salvare qualsiasi combinazione di tasti e movimenti del mouse. Include esempi da usare e modificare.

Sincronizzazione: compatibilità con tutti i formati di SMPTE e MTC, comando di risincronizzazione della song al cambiamento dell' SMPTE. Supporto del formato MIDI Machine Control (MMC).

ALTRE CARATTERISTICHE:

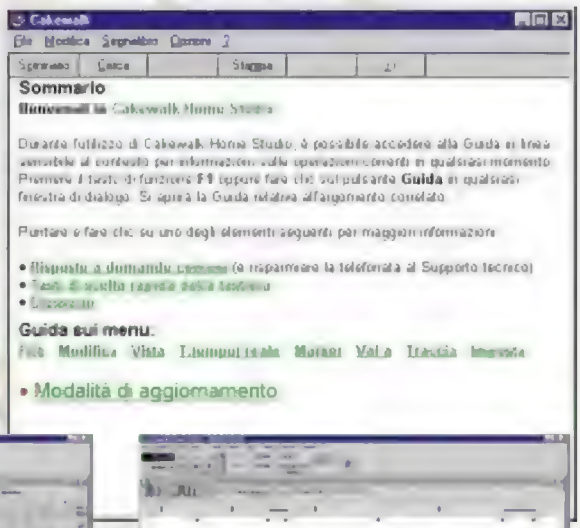
256 tracce.
256 banchi di libreria di Sistema Esclusivo (fino a 1 megabyte per banco).
Selezione dei banchi.
Sincronizzazione con SMPTE/MTC e MIDI Machine Control (MMC).
Definizione degli strumenti e dei nomi delle patches personalizzabile.
Registrazione in Auto punch.
Registrazione in loop in Auto Shuttle.
Comandi azionabili dalla periferica MIDI e comandi abbreviati dalla tastiera del computer.
Editaggio in tempo reale durante la registrazione o la riproduzione.
Finestra a grandezza variabile di visualizzazione del tempo metronomico o dell' SMPTE.
Etichette per contrassegnare le diverse parti musicali.
Fino a 16 devices MIDI usando Multimedia Extensions.
Supporto del MIDI Mapper di Windows 3.1 per canali MIDI, patches, tasti e drum maps.
Carica e salva MIDI Files (formati 0 e 1).
Sistema di aiuto in linea.
Completa compatibilità GS e GM.

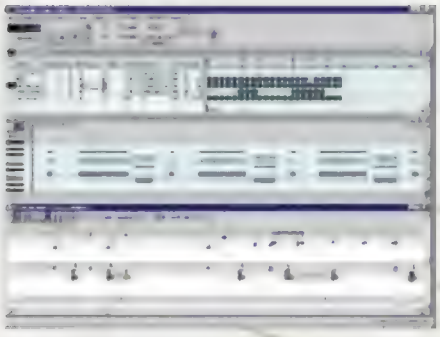
CAKEWALK Home Studio

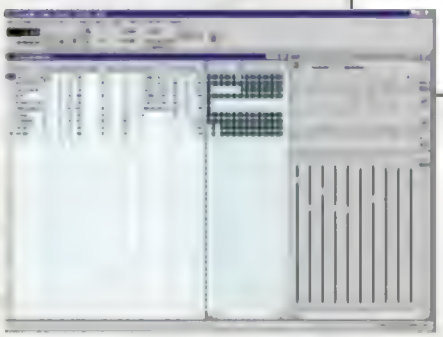
Versione italiana

Pur conservando le caratteristiche fondamentali della versione Professional, Cakewalk Home Studio é il software ideale per chi non ha esigenze specifiche per la produzione professionale da studio, ma necessita comunque di un programma sufficientemente completo per ciò che riguarda la programmazione MIDI e la stampa della partitura. **Il programma é completamente tradotto in Italiano**, sia i menù dei comandi, sia l'aiuto in linea.

Cakewalk Home Studio é perfettamente compatibile con Windows 95







Tracce/Misure: editaggio in tempo reale degli eventi MIDI, drag and drop (clicca e trascina) delle misure selezionate per un editaggio veloce. Comandi di Taglia, Copia e Incolla, transpose, quantize, filtri degli eventi MIDI ecc.
Partitura: inserimento, spostamento e cancellazione delle note con il mouse.
Piano roll: inserimento ed editaggio delle note in una griglia in formato "piano roll", controllo grafico della dinamica.
Event List: visualizzazione degli eventi MIDI delle tracce selezionate tramite una dettagliata lista degli eventi.
Controller: gestione grafica dei controller Midi, possibilità di disegnare con il mouse curve di pitch bend, volume, modulation e di qualsiasi controller MIDI.
Faders: controllo di volume, panpot ed effetti in tempo reale con una pagina di faders.
Registrazione in tempo reale oppure in step da un device MIDI oppure inserimento delle note con il mouse nelle pagine in stile Piano Roll o nella partitura.
Set di caratteri True Type di dimensioni definibili dedicato alla notazione. Stampa fino a 16 pentagrammi per pagina con titolo, nome dell'autore ed istruzioni specifiche per l'esecuzione. Possibilità di Preview della stampa.
Possibilità di inserire files audio digitali direttamente nelle sequenze MIDI (riproduzione contemporanea di audio e MIDI).

ALTRE CARATTERISICHE

256 tracce, rappresentazione grafica del tempo, supporto di Microsoft Windows MIDI Mapper, caricamento e salvataggio di MIDI Files (in formato 0 e 1), supporto del General Midi, ecc.

SISTEMA MINIMO
286/10, 2 mega di RAM, hard disk, Windows 3.1 o successivo. Sono supportate fino a 16 porte MIDI con drivers Multimedia Extensions (MME), incluse interfacce Roland MPU-401 compatibili e Music Quest MQX.

CAKEWALK Express

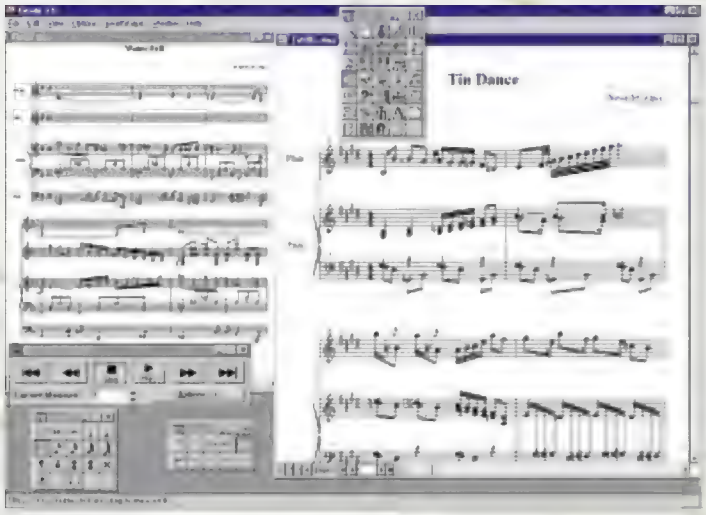
Versione italiana

Cakewalk Express é un software musicale entry-level per Windows che permette di registrare, editare e riprodurre musica senza bisogno di una periferica MIDI esterna.
Il programma é completamente tradotto in Italiano, sia i menù dei comandi, sia l'aiuto in linea.
Le sequenze vengono rappresentate graficamente in diversi modi: sotto forma di notazione, in stile Piano Roll, in una finestra con tracce e misure oppure in una pagina "Mixer".
Una novità introdotta da Cakewalk Express é rappresentata dal Virtual Piano, una funzione che trasforma la tastiera del computer o il mouse in uno strumento musicale. Gli utilizzatori possono suonare o registrare musica in tempo reale o in Step Mode interagendo con il mouse o con la tastiera alfanumerica sulla tastiera di un pianoforte disegnata sullo schermo. Cakewalk Express riproduce anche files audio digitali.
Inoltre, sebbene non sia necessaria una periferica MIDI, il software include un MIDI adapter per il collegamento della scheda audio a un device MIDI.

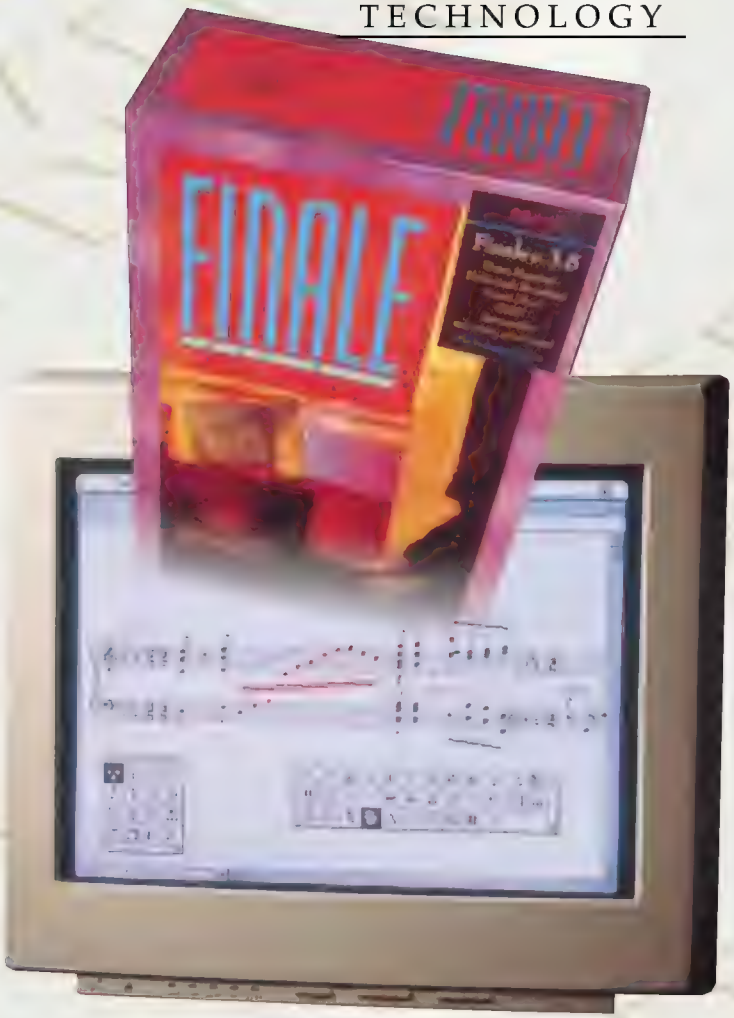
FINALE

THE ART OF MUSIC NOTATION

Finale è universalmente considerato come lo "standard" tra i software di notazione e stampa musicale. Nessun altro programma per la notazione ha una così grande flessibilità. Potete avere a disposizione per la vostra partitura un numero illimitato di righi musicali, oppure potete muovervi in tempo reale in qualunque sezione della partitura. Finale vi permette di aprire contemporaneamente tutti i documenti che volete e di trasferire dei brani di musica da un lavoro ad un altro, oppure vedere sullo schermo una pagina intera di musica mentre state lavorando su di una misura ingrandita. Ogni problematica relativa alla notazione musicale può essere risolta in diversi modi, sta a voi scegliere quello che più vi soddisfa. Finale utilizza, ad esempio, sette diversi modi di immettere la musica.
Solamente Finale vi offre HyperScribe, il metodo per immettere la musica in tempo reale suonando su uno strumento MIDI e seguendo il vostro tempo!
Parole, legature, articolazioni e accordi "intelligenti". Quando scrivete il testo di una canzone, Finale allinea automaticamente ogni sillaba alla nota corrispondente, senza sovrapposizioni o sillabe schiacciate l'una contro l'altra. Inoltre se spostate le note orizzontalmente, le sillabe sottostanti si muoveranno di conseguenza.
Uno dei problemi maggiori nella scrittura computerizzata della musica è quello delle legature. Non è così in Finale, il quale con le sue Smart Slurs (legature "intelligenti") vi semplifica enormemente il lavoro facendovi risparmiare molto tempo e dandovi contemporaneamente dei risultati di estrema precisione. Potete infatti collegare le legature alle note desiderate facendo in modo che l'arco della legatura sia rivolto nella direzione corretta in relazione ai gambi, mentre la distanza fra la testa delle note iniziale e finale viene mantenuta sempre costante. Ma non finisce qui: tutti i simboli di articolazione (oltre che le legature) si volgono nella corretta direzione rispetto alla testa o al gambo della relativa nota quando questa viene trasportata e, sempre in caso di trasposizione, vengono anche trasposti automaticamente le sigle e i diagrammi degli accordi!
È al momento della definitiva impaginazione che Finale



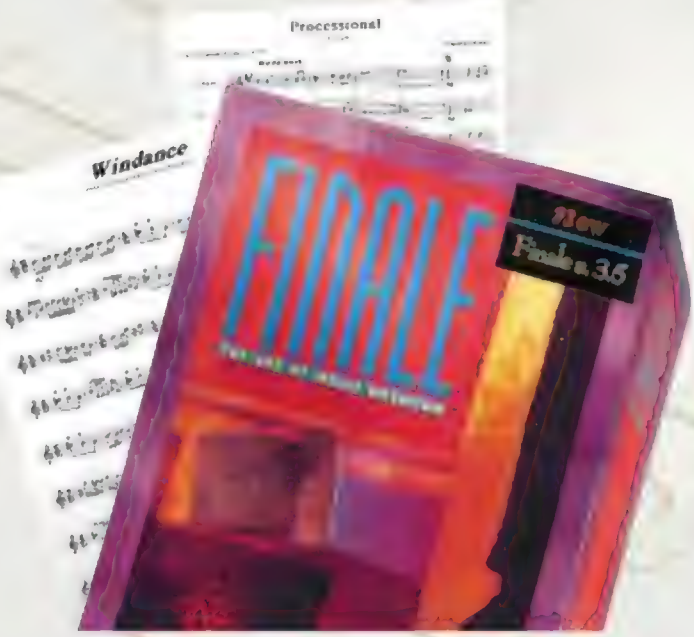
rivela tutte le sue qualità: ogni simbolo è attaccato ad una nota, ad una misura o ad un punto preciso della



pagina e mantiene sempre la distanza proporzionale assegnatagli. Non più simboli vaganti sullo schermo (o peggio che si trovano a sorpresa in mezzo alla musica sulla pagina stampata) quando spostate una misura, reimpostate la pagina o estraete una parte singola! Senza dimenticare il pieno supporto PostScript sia in fase di stampa che per l'esportazione.
E molto altro ancora...
Possibilità di "esplodere" la musica accordale presente in un rigo singolo per creare delle istantanee orchestrazioni o, viceversa, condensare una partitura per orchestra ottenendo una riduzione per pianoforte.
Potete associare ad ogni testa e altezza delle note presenti nel nuovo font "Tamburo" il suono di una specifica percussione, creando una utilissima "Mappa delle percussioni".
Inoltre Finale offre nella versione per Macintosh il completo supporto OMS (Open MIDI System) per un'ancora maggiore compatibilità.
Potete creare e inserire in partitura qualunque simbolo musicale possiate immaginare grazie allo Shape Designer, il programma di disegno incorporato in Finale.
Finale è un programma estremamente vasto pensato per risolvere qualsiasi problema di ordine musicale.
Malgrado ciò non è necessario conoscerne tutte le caratteristiche per poterlo usare, è sufficiente sapere quanto basta per le vostre esigenze del momento. Ma è rassicurante il fatto di poter contare su risorse praticamente illimitate alle quali potete accedere quando ne avete l'esigenza!

Eccovi un elenco parziale delle possibilità di Finale:

-Visualizzazione della partitura sotto forma di rigo continuo (Scroll View) o nel formato pagina (Page View).
-Riduzione o ingrandimento della musica sullo schermo con percentuali che vanno dal 5% al 1000%.
-Uso di righelli orizzontali e verticali per posizionare gli elementi in partitura.
-Apertura contemporanea di più partiture limitata solo dalla memoria disponibile.
-Ogni finestra può essere impostata separatamente (visualizzazione, ingrandimento, posizionamento all'interno della partitura, ecc...)
-Operazioni di taglia, copia e incolla fra le diverse finestre.
-Facilità di commutare la visualizzazione fra la partitura completa e una parte singola.
-Possibilità di cambiare facilmente pagina o muoversi spostandovi alla prima, ultima o una specifica misura.
-Personalizzare le impostazioni di lavoro e poi salvarle per il futuro.
-Possibilità di utilizzare colori differenziati per contraddistinguere meglio le voci in polifonia e i diversi elementi della partitura.
-Palette degli Strumenti di lavoro ridimensionabile a video.
-Uso della palette delle note per inserire direttamente in partitura note, pause e alterazioni con un semplice click del mouse.
-Uso della palette degli "Smart Shape" (segni di espressione intelligenti) per inserire in partitura delle espressioni predefinite con particolare attenzione alle legature che sono in grado di autoposizionarsi nella maniera più corretta.
-Help in linea per qualsiasi funzione. Quando selezionate uno Strumento di lavoro viene visualizzata una breve descrizione del suo utilizzo sulla barra dei messaggi.
-Più di trenta documenti preimpostati vi consentono di preparare partiture a livello professionale.
-Inserimento della musica in tempo reale.
-Scrittura in tempo reale mentre suonate su di uno strumento MIDI.
-Con HyperScribe potete effettuare delle registrazioni multitraccia ascoltando le tracce registrate in precedenza.
-Notazione accurata in tempo reale di gruppi irregolari, ritmiche jazz e cambi di tempo.
-Lettura e scrittura degli standard MIDI file.
-Inserimento della musica nota per nota.
-Selezione delle figure musicali dall'apposita palette e loro posizionamento tramite mouse.
-Selezione delle durate tramite tastierino numerico e definizione delle altezze con i tasti freccia, con le lettere o con uno strumento MIDI.
-Selezione dei segni di articolazione e di dinamica dall'apposita palette e successivo loro inserimento tramite mouse.
-Disponibilità di figure musicali dalla Breve al 128esimo.
-Illimitato numero di note per misura; pentagrammi e battute fino a un massimo di 32.768.
-Quattro layer per pentagramma con la possibilità di due voci ciascuno per un totale di otto voci di polifonia.
-Scelta fra le otto chiavi predefinite di maggior utilizzo (compresa quella per le percussioni) con la possibilità di definirne delle altre.
-Inserimento di un cambio chiave all'interno della misura.
-Indicazioni di tempo e di tonalità.
-Armature di chiave usuali o personalizzate.
-Possibilità di utilizzare una diversa armatura di chiave e/o indicazione di tempo in ciascun rigo di una accollatura.
-Creazione di indicazioni di tempo composte.
-Possibilità di definire il tipo di scala anche in modo microtonale.
-Impostazione del modo in cui il programma interpreta e scrive le alterazioni.
-Possibilità di mostrare l'armatura di chiave e/o l'indicazione di tempo solamente nel primo rigo.
-Possibilità di controllare globalmente lo spessore e la distanza delle stanghette di battuta del segno di ritornello.
-Possibilità di scegliere fra diverse tipologie di segni di ritornello, compresi quelli utilizzati spesso nella musica per banda.
-Completo controllo sugli elementi dei finali di ritornello: numeri, spessore delle linee, altezza del "gancio", ecc.
-Selezione fra sei diversi tipi di stanghetta di battuta (compresa la stanghetta invisibile).
-Possibilità di definire lo spessore delle linee, la spaziatura fra le doppie stanghette, il tipo di tratteggio e la distanza fra i trattini.
-Controllo completo sulla visualizzazione o meno della stanghetta di battuta sinistra all'inizio del rigo.
-Punti di valore.
-Controllo completo sul posizionamento orizzontale e verticale dei punti.
-Controllo sul posizionamento del punto per la scrittura polifonica.
-Sillabazione con allineamento automatico del testo sotto le note dopo averlo scritto per intero nel word processor interno di Finale.
-Digitazione del testo cantato direttamente in partitura.
-Possibilità di cambiare carattere e stile.
-Riposizionamento automatico delle note per evitare la sovrapposizione delle sillabe.
-Semplice creazione di titoli, note, o qualsiasi indicazione testuale.
-Creazione di grossi blocchi di testo con tutte le possibili formattazioni e stili.
-Operazioni di taglia, copia e incolla.
-Possibilità di far scorrere il testo all'interno e attorno ad una forma grafica irregolare.
-Accordi, notazione per chitarra e per le percussioni.
-Riconoscimento degli accordi suonati su di uno strumento MIDI con inserimento della relativa denominazione.
-Possibilità di personalizzare la denominazione degli accordi, compresi i rivolti.
-Trasposizione automatica in caso di cambio della tonalità.
-Aggiunta automatica dei diagrammi degli accordi per chitarra.
-Creazione dell'intavolatura per chitarra.
-Possibilità di creare una mappa delle percussioni utilizzando lo specifico font Tamburo per un inserimento della musica più veloce e un playback più accurato.
-Selezione anche parziale delle battute per le operazioni di editing (inserimento, copia, incolla, ecc...).
-Posizionamento di qualunque simbolo semplicemente trascinandolo con il mouse.
-Segni di articolazione e legature "intelligenti" in grado di riposizionarsi correttamente in caso di trasposizione delle note.
-Ri-quantizzazione di una qualsiasi regione di musica registrata o importata da un MIDI file.
-Rispaziatura delle note e delle pause all'interno delle battute.
-Possibilità di modificare la grandezza delle battute.
-Possibilità di intervenire individualmente sulla direzione dei gambi delle note.
-Utilizzo con possibilità di personalizzazione di quattro diverse parentesi per le accollature.
-Aggiunta di qualsiasi indicazione grafica o testuale.
-Possibilità di ridurre o ingrandire l'intera partitura, la pagina, il singolo rigo, un gruppo di note o una singola nota con percentuali dal 10% al 999%.
-Trasposizioni cromatiche, diatoniche o modali.
-Controllo sul posizionamento della singola nota all'interno del tempo.
-Possibilità di aggiustare il posizionamento delle legature e dei simboli di agogica e di dinamica.
-Possibilità di impostare da 0 a 100 il numero di linee del rigo musicale.
-Creazione di righi e segni di articolazione personalizzati.
-Raggruppamenti, gambi e teste delle note.
-Controllo completo (ampiezza, pause all'interno e altro ancora) sui raggruppamenti delle note a cavallo di battuta o che attraversano due righi.
-Possibilità di posizionare in modo indipendente la testa dal gambo delle note.
-Personalizzazione della testa di qualsiasi nota.
-Possibilità di dirigere i gambi delle note in modo non convenzionale.
-Creazione di qualsiasi simbolo grafico con lo "Shape Designer" di Finale con la possibilità di definirlo per il playback.
-Finestra Playback Controls funzionante con i comandi del registratore per avere un facile controllo sulla riproduzione.
-Facile assegnazione dei parametri di timbro e canale per ogni rigo.
-Possibilità di fare in modo che i segni di ritornello e di dinamica influenzino la riproduzione sonora.
-Modifica degli eventi MIDI all'interno di una finestra grafica.
-Possibilità di usare sino a 64 canali MIDI.
-Percentuale di "swing" definibile.
-Possibilità di impostare il numero preciso di battute all'interno di ogni rigo.
-Posizionamento separato di ciascun rigo sia in senso orizzontale che verticale.
-Ridimensionamento della partitura.
-Utilizzo dell'impostazione pagine affiancate per impostare in modo separato le pagine di destra da quelle di sinistra.
-Facile inserimento o eliminazione delle pagine vuote in qualunque punto della partitura.
-Ottimizzazione della partitura nascondendo i righi vuoti degli strumenti in pausa.
-Estrazione delle parti singole con possibilità di intervenire separatamente sulle varie impostazioni; creazione automatica delle misure d'aspetto.
-"Esplodere" o "Implodere" la musica per creare istantaneamente orchestrazioni o riduzioni per pianoforte.
-"Segnalibri" che vi permettono di ritornare in ogni momento ad una precisa misura con le impostazioni di layout che desiderate.
-Possibilità di utilizzare stampanti PostScript e non.
-Utilizzo dei font forniti con il programma o di qualunque altro font musicale a vostra scelta.
-Possibilità di esportare i file di stampa in formato PostScript o EPS.
-Compatibilità fra i file.
-Possibilità di importare documenti da qualsiasi precedente versione di Finale e a prescindere dalla piattaforma (Mac e Windows).



-Controllo sullo spessore e la risoluzione delle curve anche su stampanti non PostScript.
-Possibilità di ascoltare la vostra partitura attraverso uno strumento MIDI, un modulo sonoro, una scheda suono o anche l'altoparlante del computer.
-Lettura e scrittura di standard MIDI file.
-Esportazione in formato Encapsulated PostScript (EPS).
-Trasferibilità dei file di Finale 3.5 fra entrambe le piattaforme (Mac e Windows) mantenendo tutti i dati e le impostazioni.

creamw@re©

fidelity at work.

tripleDAT

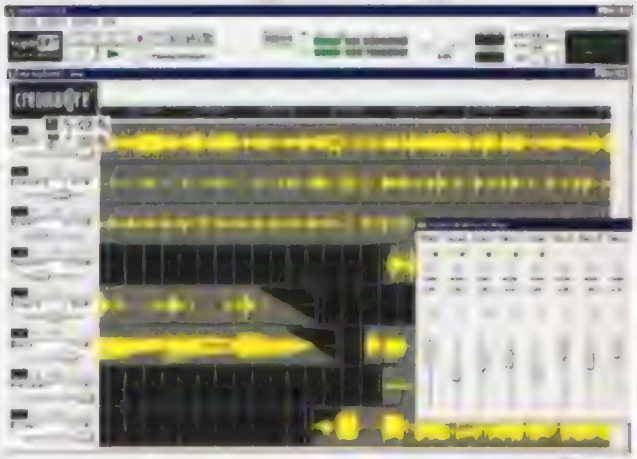
PC

Il sistema TripleDAT trasforma il vostro PC in una potentissima stazione di registrazione ed editaggio di files audio digitali. TripleDAT é stato concepito in modo da essere una soluzione completa per la produzione musicale ed é quindi composto sia dall'hardware necessario, la scheda tripleBoard 2.0, sia dal software di gestione. Il numero di tracce disponibili contemporaneamente varia da 4 a 20 ed oltre a seconda della memoria RAM, della potenza del processore del computer e della velocità dell'hard disk. La registrazione dell'audio può essere effettuata tramite gli ingressi analogici, ottici oppure digitali (S/PDIF oppure in opzione AES/EBU) della scheda sia "in diretta" sia acquisendo materiale già esistente. Tutto l'editaggio dei files audio viene effettuato in ambito digitale, garantendo una qualità eccellente. Per il processamento dell'audio si può usufruire di una serie di effetti e di funzioni DSP che possono anche funzionare in tempo reale evitando di dover aspettare che il computer calcoli ed applichi gli effetti desiderati (configurazione minima per DSP in real-time: PC con Pentium 90 e 16 MB di RAM). In ogni momento é possibile salvare il proprio lavoro su DAT e successivamente ricaricarlo per continuare. Triple Dat é perfettamente sincronizzabile via MIDI Time Code (MTC) interno od esterno, oppure con SMPTE Time Code.

A rranger W indow

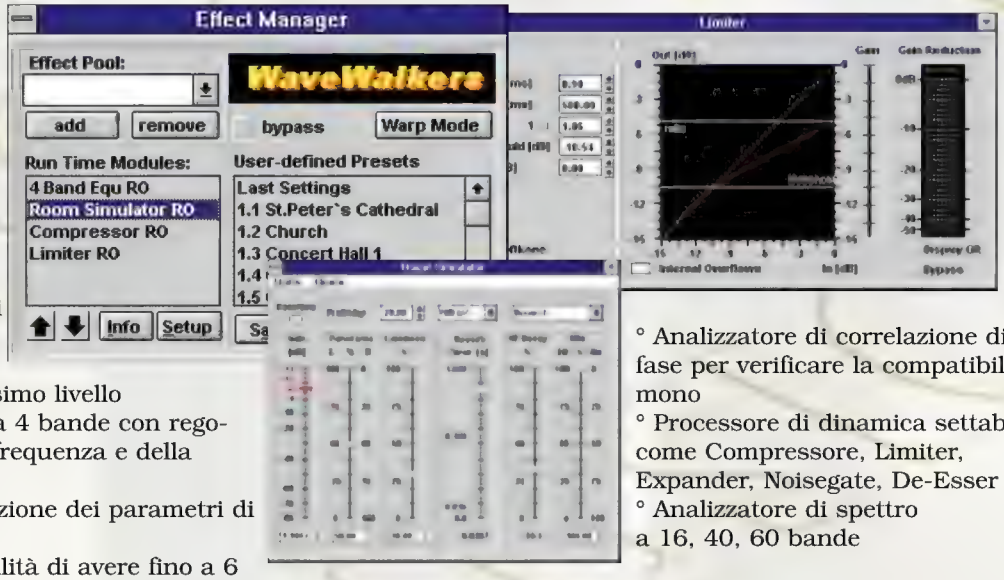
montaggio immediato e facile

La finestra principale del software in cui si svolge il lavoro di montaggio dei vari files audio. Cliccando con il pulsante destro del mouse si accede ad un completo menù con vari strumenti subito a disposizione, con la console di mixaggio si possono regolare i volumi e il posizionamento stereo di ciascuna traccia e di ciascuna porzione di audio, per mezzo di contrassegni si possono individuare in modo veloce e preciso determinati punti della sequenza eccetera.



W aveW alkers

DSP in tempo reale

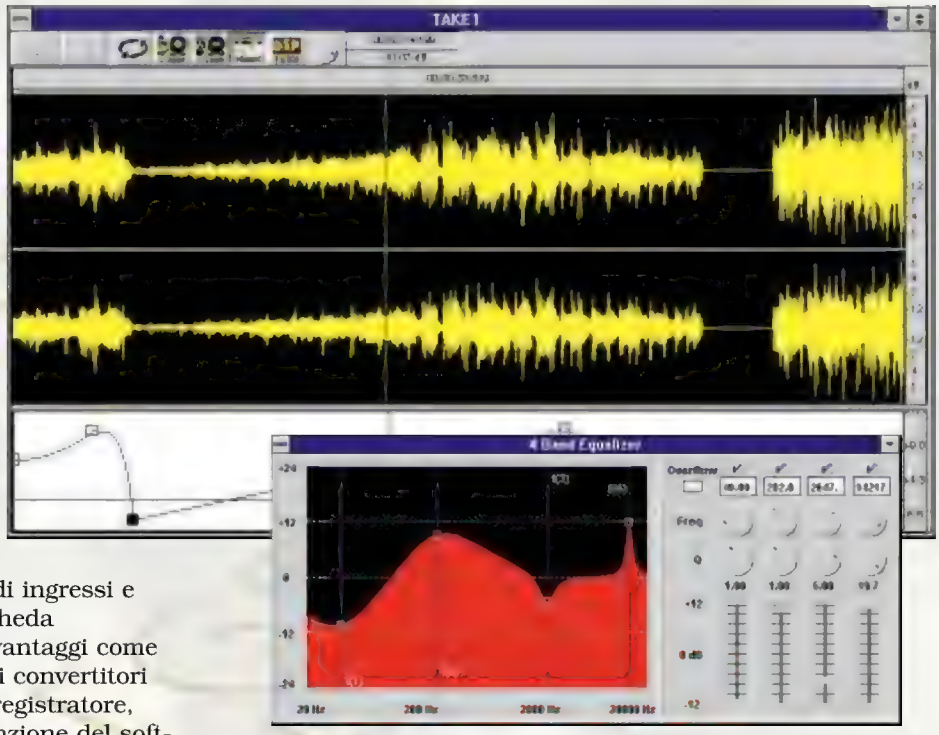


° Effetti DSP in tempo reale su computer con processore Pentium 90 e superiori
° Completo editaggio di tutti gli effetti con ascolto dei cambiamenti in tempo reale
° Possibilità di scegliere quali e quanti effetti combinare su diversi files
° Qualità degli effetti di altissimo livello
° Equalizzatore parametrico a 4 bande con regolazione della quantità, della frequenza e della larghezza di ciascuna banda.
° Room Simulator con regolazione dei parametri di riverberazione
° Delay multi-tap con possibilità di avere fino a 6 diversi tempi di ritardo per canale
° Analizzatore di correlazione di fase per verificare la compatibilità mono
° Processore di dinamica settabile come Compressore, Limiter, Expander, Noisegate, De-Esser
° Analizzatore di spettro a 16, 40, 60 bande

Cutter Window

editing non distruttivo

All'interno di questa finestra é possibile gestire graficamente in maniera completa e rapida cambiamenti di volume, crossfades e posizionamento panoramico dei files audio. Anche le operazioni di taglio delle varie porzioni di audio sono molto veloci e precise, con la possibilità di servirsi di comandi rapidi da tastiera, zoom variabile sul disegno della forma d'onda, scrubbing e molte altre cose.



L'uso del DAT

L'uso di un DAT connesso per mezzo di ingressi e uscite ottiche o digitali S/PDIF alla scheda TripleBOARD, comporta una serie di vantaggi come per esempio la possibilità di sfruttare i convertitori A/D D/A di qualità professionale del registratore, oppure, usufruendo di un'apposita funzione del software, l'utilizzo del nastro per il back-up non solo dei files audio, ma di qualsiasi file salvato su hard disk. Inoltre é possibile trasmettere i principali comandi al DAT direttamente dal software tramite la finestra Remote Center che gestisce il telecomando ad infrarossi in dotazione con il sistema.

Sincronizzazione

L'interfaccia MIDI integrata nella scheda TripleBOARD può essere gestita da qualsiasi sequencer in ambiente Windows.E' anche possibile mandare in riproduzione un MIDI file direttamente dalla finestra di Arranger del software. Il programma può fungere da master o da slave in sincronismo interno od esterno via MIDI time Code (MTC) o SMPTE. La sincronizzazione con nastri audio o video può avvenire tramite un SMPTE/MTC converter.

TripleBOARD

PC ISA card, AT compatibile
Base I/O Address: 290, 300, 310 .
Interrupt 10, 11, 15.
Numero di canali: 4 canali In, 4 canali Out (2 x Analog + 2 x Digital).
Sampling Frequency: 48, 44.1, 32 kHz.
Analog I/O: Stereo Line In/Out unbalanced (RCA).
Digital I/O: Optical S/PDIF (TOS-Link), S/PDIF Coaxial, AES/EBU (opzionale).
Midi interface:1 Midi In, 1 Midi Out.
Time Code I/O: MTC, MMC.
Dat Remote Control : Infra Red, cable.
ADC/DAC: 18-bit, 128 x , bitstream conversion, Overload detect.
Frequency Response : 20-20Khz.
THD (f = 1 Khz): inferiore a 0.004.
ADC: inferiore a 0.0015 DAC.
Channel separation:100 dB typ.

Requisiti minimi di sistema per TripleDAT:

°PC con processore 486DX2-66, 8 Mb RAM, Hard disk EIDE o SCSI, Windows 3.1, 3.11 o Windows 95

Requisiti minimi di sistema per WaveWalkers:

°PC con processore Pentium 90, 16Mb RAM, Hard disk EIDE o SCSI, Windows 3.1, 3.11 o Windows 95

I leggendari Plug-ins Waves sono ora disponibili per TDM, Sound Designer e Premiere. Quest'ultima compatibilità permette l'uso degli stessi anche in assenza di schede Digidesign (usando solamente il Sound Manager dei Power Mac).

Questi strumenti, altamente professionali, sono il frutto di una ricerca accurata, da parte della Waves, in collaborazione con autorità nel campo della psicoacustica e si pongono ai massimi livelli per quanto riguarda l'elaborazione dell'audio digitale.

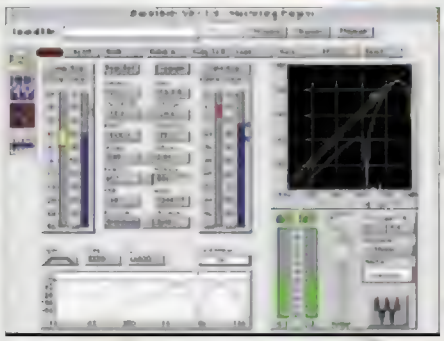
L 1 Ultramaximizer

L' Ultramaximizer L1 (ora disponibile anche come Plug-in su PC) comprende un'avanzato algoritmo di massimizzazione del segnale (lookhaead peak limiting) abbinato ad una sofisticata tecnologia di riquantizzazione (IDR). Ciò permette un incremento del livello massimo con un notevole aumento di quello medio (RMS) mantenendo un'elevata pulizia e definizione nel suono. Questo plug-in é particolarmente indicato nella masterizzaione e nella produzione di CD audio e multimediali.

Caratteristiche:

- Lookhaead peak limiter
- Due tipi di dither
- Tre diverse curve di noise shaping da applicare in modulazione al dither stesso
-Controllo del picco massimo (fino a 0 dB digital scale) con il minimo di distorsione
-Re-quantize a 24, 20, 16, 12 e 8-bit in tecnologia IDR
-Modulazione (wave shaping) del rumore a basso livello (dither)
-Peak hold metering accurato al sample con soglia massima impostabile
-Release time modificabile

C 1 Compressor/Gate



C1 é un sofisticato processore dinamico che può agire selettivamente su bande di frequenza definibili. Questo plug-in é uno strumento di precisione altamente tecnico, ideale per mastering, post-pro e multimedia. Selezionato un range di frequenze diventa possibile applicare dinamicamente e contemporaneamente funzioni di compressor/expander/gate solo sulle bande selezionate o addirittura si possono dividere i processori del C1 stesso in modo che operino in modo indipendente (ad esempio mentre si comprimono delle frequenze si espandono quelle opposte, il tutto in modo dinamico)

Caratteristiche:

-Compressor/Expander/ Gate
-Processing dinamico multibanda
-Due moduli dinamici simultanei
-Rappresentazione dinamica degli I/O
-Controllo grafico della sezione EQ
-Lookhaead processing
-Release time program dependent
-Vasta libreria di preset inclusa
-Tecnologia IDR (advanced dithering) per la riquantizzazione

Q 10 Equalizzatore ParaGrafico

Q10 permette un controllo precisissimo sulle frequenze grazie alle sue 10 bande completamente configurabili.
Ideale sia per la produzione che per l'editing in post produzione questo plug-in offre molto di più di un tradizionale outboard.

Caratteristiche:

-10 Bande di equalizzazione contemporanee
-Visualizzazione grafica della risposta in frequenza
-5 tipi di filtri liberamente assegnabili per singola banda (bell, low/hi shelf, low/hi pass)
-Punto di controllo numerico impostabile per ogni parametro
-Filtri a basso rumore in tecnologia IDR (advanced dithering)
-Canali sinistro e destro indipendenti

S 1 Stereo Imager

S1-Stereo Imager permette di controllare la profondità di un segnale stereo. S1 lavora su un file già stereofonico in cui diventa possibile correggere (muovere) a posteriori il canale centrale lasciando inalterati quegli estremi (Left/Right) e viceversa.

Caratteristiche:

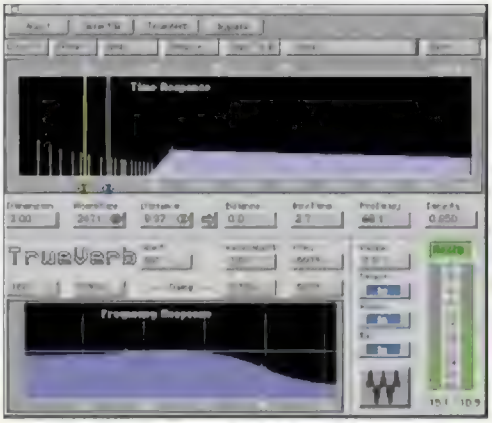
-Spatial-enhancement con controllo indipendente per le basse frequenze (shuffling)
-Parametri per il controllo della profondità (Width) stereofonica
-Modifica del bilanciamento sinistro/destro senza influenzare il canale centrale (Asymmetry)
-Inversione di polarità e dei canali per la correzione di errori nell'immagine stereo
-Vettore grafico per una facile rappresentazione delle correzioni operate
-Left/Right o MS metering.
-Phase-compensation per limitare i problemi di fase.
-Tecnologia IDR (advanced dithering) per la riquantizzazione

Trueverb

Questo innovativo plug-in (solo per TDM), riesce a riprodurre un effetto di riverberazione veramente unico grazie alla sua particolare struttura operativa.
Trueverb é composto dalla combinazione di due distinti algoritmi: Room simulator (tipo e caratteristiche della stanza) e "Tail" simulator (decadimento e assorbimenti). Una intera sezione di EQ paragrafica viene interamente dedicata per definire la curva di assorbimento sulle riflessioni successive (decadimento), tutto ciò a favore di una spettacolare pulizia di suono anche in condizioni di riverberazione intensa. I due algoritmi sono inoltre regolabili in modo indipendente rendendo così Truverb uno strumento veramente aperto alla ricerca sonora.

Caratteristiche:

-Tipologie: 3D (stanza), 2D (plates), 1D (corde/molle), 4D (spatial)
-Roomsize impostabile in metri cubi e/o in Millisecondi
-Distanza: dal punto sorgente (in metri)

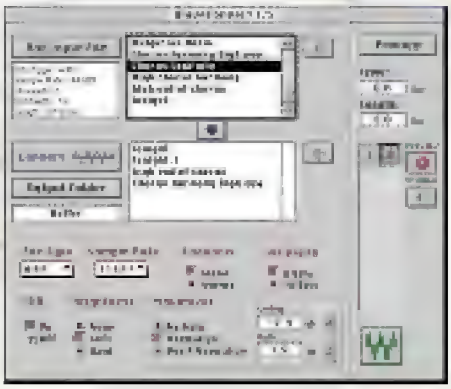


-Link mantiene in modo automatico le giuste proporzioni tra Room simulator e Tail simulator (disinseribile)
-Rev Time e pre-delay (in Ms e/o in metri)
-Density da 0 a1 in step di 0.01
-Sezione assorbimento: LF/HF Dump e Cut per il decadimento (Tail), HF Absorb e Cut per le prime riflessioni (Room simulator), HF shelf input.
-Direct in/out
-Room In/out
-Rev In/out
-Libreria di Factory preset con gestione di user preset definibili dall'utente.

Applicazioni:

In TDM tutte le possibili applicazioni che richiedano simulazione di ambiente. Ideale per Mixing, Multitrack recording, post pro audio, sonorizzazioni video con post-view, multimedia, ricerca e sperimentazione.

Waveconvert



Waveconvert è un software stand-alone disponibile sia per Mac che per PC (ambedue gli applicativi vengono forniti all'atto dell'acquisto), ideale per i produttori multimedia. Il software combina la potente tecnologia di peak limiting di L1 Ultramaximizer con una ancora più evoluta funzione di dithering. Waveconvert converte audiofiles di alta qualità (44.1 Khz, 16bit) in risoluzioni più basse (22, 11 Khz, 8 bit ecc) mantenendo una straordinaria resa sonora.

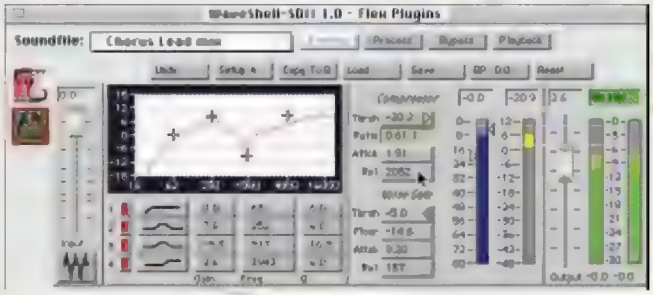
Caratteristiche:

-Conversione da 16 a 8 bit
-Sampling rate conversion
-Multi-file processing
-Rename automatico dei files generati
-Massimizzazione del livello
-Gain enhancement
-Rigenerazione delle alte frequenze
-Mascheramento del rumore di quantizzazione (advanced dithering)
-Supporta e converte files .WAV, .AIFF, SD II, .SND
-Conversione mono/stereo

Applicazioni:

Multimedia: aumento del rapporto segnale/disturbo, riduzione del rumore di fondo, bassa distorsione nella conversione, maggior livello audio, maggior intelligibilità del parlato.

AudioTrack



Questo economico, ma potente plug-in, svolge le funzioni di EQ parametrico a 4 bande, Compressor/Expander, Gate. Gli algoritmi impiegati per Audiotrack emulano molto bene un canale tradizionale di console con la classica sonorità calda ed aggressiva tipica dei banchi di missaggio Hi-end.

Caratteristiche:

- EQ paragrafico 4 bande
- Compressor/Expander
- Gate
- Mono/stereo mode
- Peak/hold meter accurati al sample
- setup library inclusa

Applicazioni:

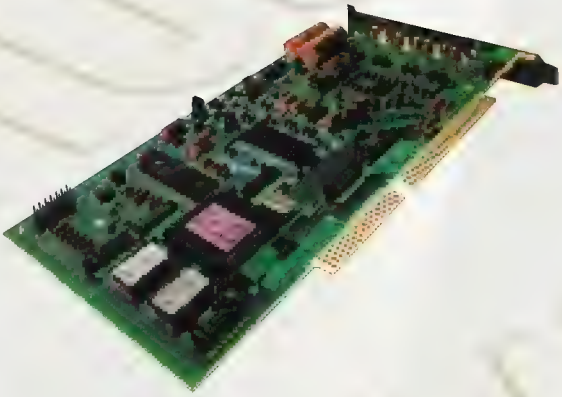
Produzione, mixing, editing nelle fasi intermedie, multimedia, compressione/espansione, Multitrack recording, applicazioni audio nella produzione video.

Digital AUDIO

PC

The CardD Plus™

CardD Plus é una card professionale creata specificamente per chi necessita della massima qualità sonora. La scheda può essere usata con qualsiasi software di editing Windows compatibile (insieme a CardD Plus viene fornito il driver per Windows) permettendo, in interazione per esempio con SAW (Innovative Quality Software), registrazione e riproduzione simultanee. Per il trasferimento digitale dei dati su DAT in entrata e uscita é possibile abbinare la I/O CardD.



SPECIFICHE TECNICHE

REGISTRAZIONE

Convertitori dual 16-bit Delta-Sigma A/D, 64X oversampling
Risposta in frequenza 20Hz-20 kHz, ± .25 db (fs=44.1 kHz)
Gamma dinamica 92 dB
THD @ 1kHz .003% typical
Crosstalk @ 1kHz -95 dB

RIPRODUZIONE

Convertitori dual 18-bit D/A, 8X oversampling
Risposta in frequenza
20 Hz-20 kHz, ± 0.5 dB (fs=44.1 kHz)
Gamma Dinamica 92 dB
THD @ 1kHz .003% typical
Crosstalk @ 1kHz -95 dB
Linearità di fase ± 5 gradi

GENERALI

Frequenze di campionamento 48, 44.1, 32 e 22.05 kHz selezionabili via software
Input / Output Jacks RCA
Livelli +4 dB, -10 dB e consumer (selezionabili tramite jumper)

Configurazione minima: 386/40 mHz con Windows 3.1, hard disk 200 Mb

---

i/ The CardD

Dopo aver modificato e masterizzato il materiale audio in ambito completamente digitale, é conveniente poter riversare su DAT il risultato finale senza uscire da questo formato, mantenendo la massima qualità. L'abbinamento della I/O CardD con CardD Plus offre la possibilità di fare una copia digitale dei dati da hard disk a DAT e viceversa, un'ottima opportunità soprattutto nell'uso professionale.

Formato digitale S/PDIF (IEC)
Connessioni jacks RCA
Bus slot 8-bit

The CardD Digital

Questa card permette il trasferimento di dati audio digitali tra DAT e hard disk. Con CardD Digital Only si ottengono copie perfette, senza alcuna perdita di qualità. La scheda interagisce con qualsiasi software di editing per Windows ed in abbinamento con qualsiasi DAT o CD con prese digitali coassiali (RCA). I dati acquisiti con la CardD Digital Only possono essere facilmente riprodotti in ascolto per mezzo di una card audio oppure sfruttando i convertitori D/A del DAT.

Formato digitale S/PDIF
Connessioni jacks RCA
Frequenze di campionamento 48 kHz, 44.1 kHz e 32 kHz
Bus Slot 16-bit

Requisiti minimi di sistema:
386 DX40
Hard Disk 200 Mb
Windows 3.1 o successivo
Software di deframmentazione dell'hard disk

Dimentica tutto quello che sai sulle workstations multitraccia. Il nuovo Digital Audio Labs V8 significa più canali, più potenza di DSP e più configurazioni possibili rispetto a sistemi che costano molto di più.
Grazie al fatto che V8 é supportato da tantissimi software, il sistema può facilmente essere strutturato a seconda delle esigenze specifiche, sia per quel che riguarda il programma di gestione, sia dal punto di vista dei componenti hardware.

Con V8 potete scegliere:

° La potenza di DSP a disposizione
° Il numero di ingressi e uscite analogiche
° L'interfacciamento con sistemi a nastro
° Il software di editing audio
° L'unità di sincronismo esterna
° Il software di elaborazione del segnale audio
° Il software di sequencing

Possibilità di personalizzare il sistema adattandolo alle varie esigenze

Board principale

Requisiti minimi di sistema: 486DX, Pentium
Slot: 16-bit ISA
Frequenze di campionamento: 44,1 e 48 kHz
Risoluzione: 16-bit
Canali in registrazione: fino a 16, a seconda del sistema
Canali in ascolto: fino a 16, a seconda del sistema
DSP: configurazione base - 2 DSP Motorola 56002, configurazione massima - 8 DSP Motorola 56002

Moduli aggiuntivi

Supercharger DSP Module

Modulo che aumenta la potenza di DSP in real-time. Ciascun modulo aggiunge 2 DSP al sistema ed é possibile aggiungere fino a 3 moduli per un totale di 8 DSP.

Timing Gear MIDI/SMPTE Sync

Unità rack per sincronismo SMPTE e MTC.

Opzioni di Input ed Output

Big Block

Tipo: unità rack
Canali analogici: 8, 1/4" bilanciati +4/-10
Canali digitali: 2 S/PDIF, AES

DA-88 Custom

Tipo: versione su slot ISA o unità rack
Canali digitali: TDIF-1, 8 canali
Controlli: interfaccia per remote controller DA-88

Deuce Coupe

Tipo: ISA Bus
Canali analogici: 2, 1/4" bilanciati +4/-10
Canali digitali: 2 S/PDIF

ADAT Custom

Tipo: versione su slot ISA o unità rack
Canali digitali: ADAT Optical, 8 canali
Controlli: interfaccia per remote controller ADAT

SAW Plus by Innovative Quality Software

Il già noto Software Audio Workshop (SAW) viene notevolmente incrementato nelle prestazioni dalla nuovissima versione SAW PLUS. SAW PLUS porta fino a 16 il numero massimo di tracce contemporanee in ascolto (mono o stereo), su qualsiasi card Windows compatibile, senza aggiunta di hardware ulteriore. Molte funzioni di processing sono state aggiunte tra cui Eq parametrico a 7 bande, noise gate, compressor, limiter ed echo.

SAW PLUS inoltre supporta sound cards multiple in modo da poter aumentare il numero di ingressi e uscite contemporanee. Il programma si presta anche molto bene per applicazioni multimediali, grazie alla conversione di Sample Rate in tempo reale che permette di usare contemporaneamente files con diversa frequenza di campionamento.

° Riproduzione contemporanea di files di diverso formato (qualsiasi combinazione di files 8 o 16 bit, mono o stereo, anche con diversa frequenza di campionamento)
°Emulazione software di funzioni DSP come equalizzatore parametrico, noise gate, limiter, compressor, eco e varipitch.
°Funzioni DSP in real-time assegnabili indipendentemente a ciascuna traccia e a ciascuna uscita della o delle sound card.
°Mode MultiTrack per operazioni di editaggio contemporaneo su più tracce
°Regolazione di volume, pan, solo e mute durante la riproduzione.
°Conversione automatica di files stereo in mono e viceversa durante la registrazione
°Gestione di un massimo di 4 sound cards stereo per un totale di 8 ingressi ed 8 uscite indipendenti
°Riproduzione simultanea di 16 tracce mono oppure stereo
°Movimenti dei controlli del mixer registrabili e riprodotti durante il playback
°Ottimizzazione del software per velocissime operazioni di ridisegno dello schermo e della visualizzazione delle forme d'onda
°Pannello di controllo che permette di "telecomandare" il software da altre applicazioni
°Controllo di volume indipendente per ciascuna uscita disponibile (fino ad 8)
°Sincronizzazione e generazione SMPTE
°Possibilità di backup dei files audio su DAT
°Supporto di formati .wav e .snd

e molto altro...

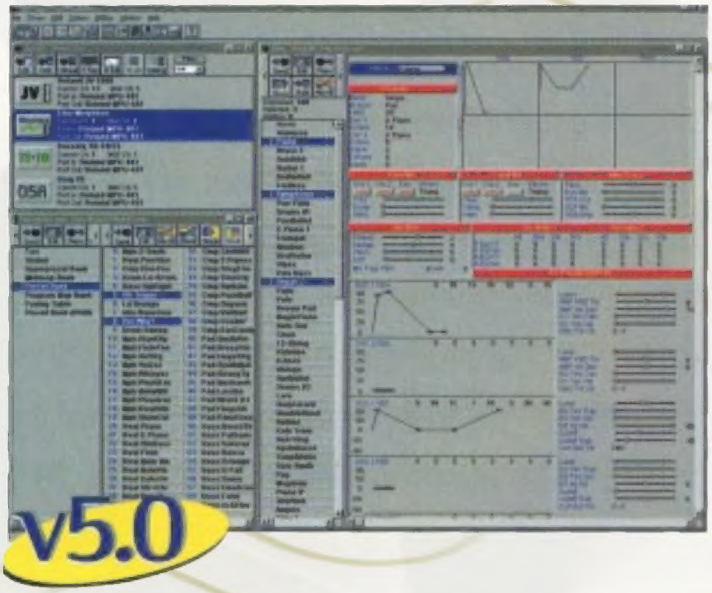
SAW by Innovative Quality Software

SAW é un potente software di registrazione ed editaggio di audio digitale (fino ad otto tracce) con risoluzione a 16-bit e frequenza di campionamento fino a 48 khz. Saw é in grado di sovraincidere e riprodurre 4 tracce stereo in tempo reale, permettendo di compiere qualsiasi operazione di "montaggio" in maniera non-distruttiva. Saw può anche, tramite una card SMPTE/MIDI opzionale, lavorare in sincronizzazione SMPTE o MTC (MIDI Time Code) oppure generare il codice SMPTE. E' inoltre possibile far iniziare o terminare la riproduzione di files audio o di sequenze complete per mezzo di messaggi MIDI esterni. L'ottima gestione grafica del programma rende molto veloci le operazioni di aggiornamento video, riducendo drasticamente i tempi di ridisegno delle forma d'onda durante le operazioni di montaggio ed editing. Un altro problema risolto da Saw é quello del backup dei dati. Il programma permette di salvare IN TEMPO REALE su DAT i dati dei files Audio. Il lavoro é facilitato da numerosi accorgimenti come: visione simultanea della forma d'onda per intero ed ingrandita, visualizzazione di "bottoni" on-screen per le funzioni principali, intervento contemporaneo sui singoli files e sulla sequenza, finestra di visualizzazione della posizione nel tempo di eventi selezionabili, rappresentazione grafica dei punti di editaggio e dei movimenti del mixer per ciascuna delle 4 tracce stereo e così via.

Requisiti di sistema: IBM compatibile 386/40 o superiore con DOS 5 e Windows 3.1 o successivi, 8 mega di Ram, hard disk (11 mega per un minuto di audio stereo), risoluzione video 800x600 o maggiore, scheda audio a 16-bit con driver per Windows 3.1

Midi Quest by Sound Quest

Editor/Librarian per Windows, con gestione di oltre 200 diversi strumenti, che permette di organizzare, creare e modificare i suoni dei moduli connessi via MIDI



Caratteristiche Tecniche

-Gruppi di strumenti
-Editaggio di patch globale
-Relazione tra "famiglie" di suoni
-Operazioni di salvataggio e caricamento di complessi sistemi MIDI con un solo "click" del mouse
-Menù a cascata richiamabili con il tasto destro del mouse
-Funzioni di Mix, Blend, Morph e Gen4 Voice
-Completa interazione con tutte le versioni di Cakewalk
-Gestione grafica multi livello dell'Instrument List
-Conversione automatizzata di files MIDIX
-Interazione tra librerie di suoni e database

MIDI QUEST supporta:

Alesis
Boss
Casio
Creative Labs
Digital
Digitech
Emu
Ensoniq
JL Cooper
Kaway
Korg
Lexicon
Peavey
Rhodes
Oberheim
Roland
Sequential
Turtle Beach
Waldorf
Yamaha

Audiotrix PRO by Mediatrix

La AUDIOTRIX PRO è una nuova scheda multimediale specificatamente progettata per la registrazione digitale ma senza dimenticare le esigenze del musicista multimediale.
La scheda, infatti, unisce la compatibilità con Windows Sound System, SoundBlaster 16, Ad Lib ad un sintetizzatore wavetable basato sul chip Yamaha OPL4 a 24 voci con 2 Mb di ROM.
La qualità audio è di alto livello ed il driver wave per Windows 3.1 e Windows 95 è full duplex per cui è possibile sia riprodurre che registrare contemporaneamente tracce audio utilizzando programmi come Cakewalk Pro Audio.
La scheda è supportata sia da Windows 3.1 che da Windows 95 con drivers specifici.

Caratteristiche Tecniche:

- Yamaha OPL4 synthesizer
- Wavetable con 24 voci di polifonia, 128 timbri General Midi e 47 timbri percussivi su 2Mb di ROM
- 20 voci di polifonia in FM
- Codec Cristal CS4231 a 16 bit 48KHz, enhanced full duplex (registrazione e riproduzione contemporanea), possibilità di compressione e decompressione hardware in tempo reale 4:1 ADPCM
- Rapporto segnale-rumore migliore di 90 dB
- Compatibilità Ad Lib (OPL2 e OPL3), Sound Blaster (in hardware), Windows Sound System (in hardware), Roland MPU 401 (in hardware)
- Ingresso per microfono, linea e CD. Uscita stereo amplificata da 4 Watt su 4 ohm
- IBM game port con supporto per 2 joysticks
- Espansioni opzionali: DSP/Effects Processor, DSP/Voice processor, Espansione da 512K RAM, Interfaccia multi-CD

C-LAB FALCON MKX

Falcon MK X é una nuova potente workstation che offre come dotazione di serie l'hardware necessario a gestire MIDI ed audio contemporaneamente.
L'MK X integra un'interfaccia con 16 canali MIDI, convertitori A/D & D/A professionali, ingressi ed uscite analogiche con jack da 1/4", DSP Motorola 56k a 32 Mhz per processamento del segnale in tempo reale, connessioni SCSI-2 ed IDE per devices aggiuntivi, DSP-port per interfacce digitali SPDIF o ADAT opzionali.
L'hardware del Falcon MK X gestito, per esempio, da un sequencer come Cubase Audio permette di usufruire di 16 tracce audio, 8 canali di EQ parametrico a 3 bande, Eq grafico a 10 bande, riverbero o chorus stereo.
L'architettura del computer rende possibile aggiungere periferiche opzionali per aumentare le possibilità offerte dal sistema. Per esempio sono disponibili schede che offrono 8 ingressi ed 8 uscite analogiche separate, oppure interfacce digitali per ADAT che permettono di scaricare in un unico passaggio le otto tracce del registratore sull'hard disk, o ancora ingressi ed uscite digitali SPDIF per comunicare con DAT, DCC o Mini-Disc (si può anche sfruttare il DAT per il backup su nastro dei dati dell'hard disk). Una serie di applicazioni dedicate all'MK X, per esempio programmi per la masterizzazione di CD ROM o audio, oppure software di animazione o titolazione video, rendono il computer molto versatile e adatto ad un uso non esclusivamente musicale.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- CPU Motorola 68030 a 16 MHz
- Bus a 32 bit
- Da 4 a 14 Mega di RAM
- DSP Motorola 56k a 32 MHz
- Convertitori A/D & D/A 16-bit stereo con DAC bitstream 1-bit
- Sampling rate fino a 50 kHz
- Livelli di input ed output Line (fino a + 4 dbm)
- Bus per Hard Disk SCSI-2 o IDE
- Interfaccia MIDI 1 In e 1 Out
- Porta DSP per schede opzionali di espansione
- Ingresso audio con 2 jacks da 1/4"
- Uscita audio con 2 jacks da 1/4"
- Porta parallela per stampante
- Porta seriale RS 232C

PEAK by B.I.A.S.

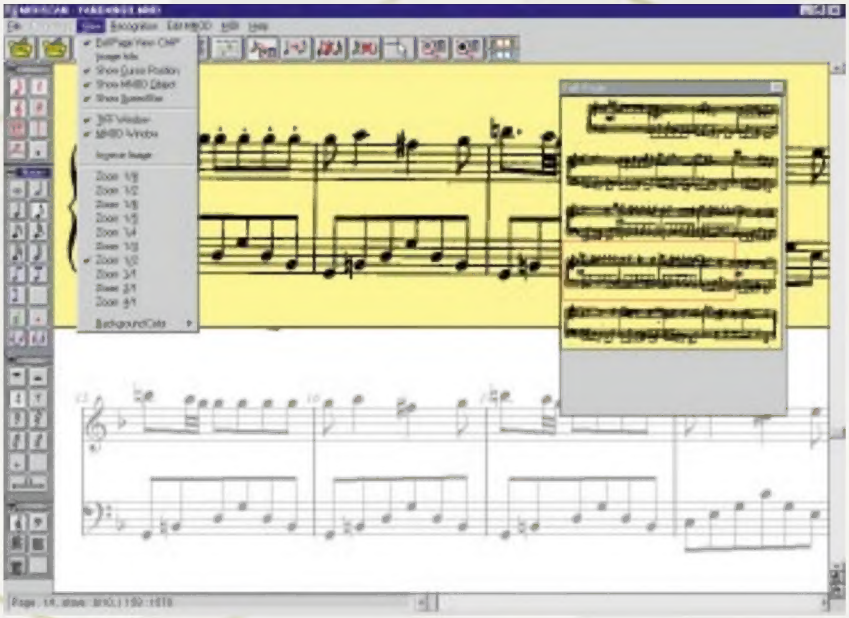
Peak é un software dedicato all'editaggio e all'elaborazione di audio digitale su Macintosh e Power Macintosh (in versione nativa). Il programma é l'ideale complemento alle molteplici applicazioni dedicate alla gestione dell'audio su Macintosh.
Tutte le operazioni sono svolte molto velocemente grazie ad alcuni utili accorgimenti come, per esempio, l'editing non distruttivo, in modo da non dover aspettare la riscrittura del file nel caso in cui si vogliano annullare i cambiamenti, oppure la possibilità di selezionare i punti di loop **in tempo reale**. Il software ha una serie di funzioni molto interessanti: numero illimitato di annullamento dei comandi (possibilità di cancellare tutte le operazioni svolte sui files audio), numero illimitato di livelli di zoom sul disegno della forma d'onda (con memorizzazione delle dimensioni preferite), supporto di plug-in aggiuntivi di terze parti (per esempio i moduli Waves), supporto di svariati formati come AIFF, SDII, Red Book, 8 e 16 bit, .Wav e QuickTime (dalla versione 1.1). Una serie di accessori aumentano le possibilità offerte dal programma: "Composer/Audio Designer Pak" implementa nuove funzioni di processamento audio come pitch change o 'Reverse Boomerang', "Sampler Pak" gestisce l'interazione di Peak con i più diffusi campionatori, "Audio Pro Pak" permette operazioni come declicking, normalizing, time-stretching, sample rate conversion, ed infine "Audio Librarian Pak" che rende possibile la creazione di librerie di campioni.

Caratteristiche Tecniche

- Compatibile con la maggioranza dei Macintosh (anche senza hardware aggiuntivo)
- Nativo per PowerPC
- Editing non distruttivo
- Numero illimitato di Undo e Redo
- Gestione dei più diffusi campionatori
- Supporto di files AIFF, SDII, .Wav, .Snd, QuickTime, Red Book (CD audio)
- Selezione dei punti di loop in tempo reale
- Supporto di plug-in per Adobe Premiere
- Trasferimento di dati audio via SCSI direttamente dal CD ROM Driver

Midiscan by Musitek PC

Midiscan converte automaticamente in MIDI files le partiture stampate acquisite da scanner.
Midiscan riconosce partiture per piano, per voce e accompagnamento, per parti soliste, per orchestra e così via mantenendo una precisione del 90-95% sulla conversione della tonalità, della durata di note e pause, degli accordi, delle legature di valore, degli accidenti, delle linee di battuta, delle chiavi, del tempo ecc. Midiscan é un complemento ideale al software di sequencing e di notazione riducendo notevolmente il tempo necessario all'inserimento delle note sia in tempo reale che in step tramite una tastiera.
Midiscan offre, all'interno di un unico programma, svariate funzioni. E'possibile acquisire partiture stampate, procedere al riconoscimento e alla conversione automatica in notazione standard, editare con facilità il pentagramma, creare e salvare un MIDI file (in formato 0, 1 o 2), ascoltarlo ed anche stamparlo per ottenere una nuova copia della partitura.
Midiscan può funzionare con qualsiasi scanner compatibile TWAIN. Le immagini acquisite possono essere salvate e caricate in diversi formati bitmap (PCX, BMO, TIF...) ed anche compresse per occupare meno spazio sull'hard disk. Il MIDI sequencer di Midiscan permette la riproduzione di MIDI files con la possibilità di gestire diversi parametri come strumento, volume, tempo, bilanciamento, muting e solo per ogni traccia. Si può passare facilmente dal sequencer alla notazione e viceversa per apportare rapidamente le modifiche necessarie prima di salvare il MIDI file in formato 0, 1 o 2.
Midiscan garantisce un'ottima qualità di stampa grazie all'uso di Chopin,



un set di caratteri Truetype specifico che viene fornito insieme al programma. Si possono ristampare perfettamente, con la qualità di una stampante laser, partiture rovinate o danneggiate.
Nella versione 2. sono stati ulteriormente migliorati gli algoritmi di riconoscimento che ora hanno un'accuratezza ancora superiore rispetto alla versione precedente. E' inoltre possibile assegnare svariati comandi ai tasti del computer ed é aumentato il numero di viste con zoom nella pagina di editing.
Midiscan é anche in grado di correggere l'inclinazione di pagine storte e prende in considerazione per la conversione in eventi MIDI soltanto i caratteri corrispondenti a note, ignorando per esempio i titoli o l'intavolatura per chitarra. Midiscan acquisisce e converte anche pagine di musica stampate male o con caratteri piccoli. Il software converte la partitura in un file chiamato MNOD (Music Notation Object Description). Dopo l'acquisizione l'immagine originale viene visualizzata nella metà superiore dello schermo, contemporaneamente al file MNOD corrispondente che occupa lo spazio inferiore. Il file MNOD appare identico all'originale, conservando attributi come la posizione della pagina, la direzione dei gambi delle note, i raggruppamenti delle travature. Le due immagini restano in interazione durante lo scrolling e i cambiamenti di pagine rendendo le operazioni di correzione e modifica molto rapide. Una serie di simboli musicali disponibili sotto forma di oggetti rappresentati graficamente rende possibile un editaggio molto veloce tramite il punta e clicca del mouse. Quando il file MNOD viene trasformato in MIDI file le diverse parti della partitura sono assegnate ad altrettante tracce MIDI. Possono essere selezionati per la conversione fino a 16 pentagrammi per sistema.

Pianoscan by Musitek PC

Pianoscan é la versione ridotta di Midiscan. Il programma può essere usato per il riconoscimento e la conversione di partiture per pianoforte o di pentagrammi singoli. Pianoscan é compatibile con qualsiasi scanner Twain ed é corredato di un MIDI player per la riproduzione di MIDI files.

Opcode Systems

Music Quest

Cakewalk Music Software

Coda Music Technology

Creamware

Waves

Digital Audio Labs

Innovative Quality Software

Sound Quest

Mediatrix

C-Lab Falcon

B.I.A.S.

Musitek

Rivenditore autorizzato:

MIDI MUSIC C.so E. De Nicola, 8 - 10128 Torino
Tel. 011/3185602 - Fax 011/3186959
E-mail: midimus@mbox.vol.it

Tutti i marchi citati sono marchi registrati di proprietà delle rispettive case produttrici e protetti dalle leggi sul copyright